

kuifje

Nr 24
43e jaargang
7-6-88

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

MICHAEL JACKSON
deel 2

NA 10 JAAR AFWEZIGHEID

EEN NIEUWE
CHICK BILL
bittere wraak

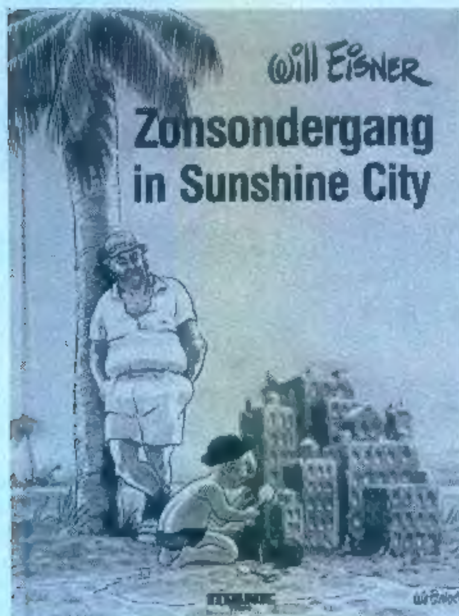
Beelden Dokumenten

DE REGEN, WAAROM ?

40 F — NEDERLAND f 2,65



Kuifje Stripnieuwtjes



Voor Will Eisner hebben we een boontje. Toen we nog niet zo gek waren op Amerikaanse "comics" maakten we al een uitzondering voor "The Spirit", Eisners meest bekende én weergaloze serie. Zó weergaloos dat er ooit nog afleveringen van in "Kuifje" gepubliceerd werden (voor wie zich dié tijd nog herinnert!). "The Spirit" was een persiflage op de traditionele superhelden. Een persiflage die toch ook weer wat typische elementen eruit gebruikte, maar zó uitwerkte dat de gemaskerde held in niets op 'n superwezen leek. Integendeel: hij brak z'n botten, viel steeds weer voor de mooie ogen van een of andere verraderlijke vamp enz. Inhoudelijk was "The Spirit" meesterlijk. Grafisch was die reeks het nog meer. Eisner weet als geen ander "verhalen" in "beeld" te brengen: wisselende kamerastandpunten, suggestieve perspektieven, sfeervolle zwart-wit-werking, krachtige, rake lijnen... kortom een meesterwerk in alle opzichten.
Eisner liet "The Spirit" echter voor wat hij was om zich op z'n iets oudere dag met een nieuwe vorm van "beeldverhaal" bezig te houden: de "Graphic Novel".
"A contract with God" was het eerste "boek" dat zo verscheen en meteen een wereldsukses was. Beeld en tekst versmolten in een nieuwe harmonie die ergens zweefde tussen pure 'strip' en 'geïllustreerde tekst'. Wat ons vooral op "tilt" liet slaan was de schitterende manier waarop Eisner de psychologie van zijn karakters in beeld bracht, de wijze waarop hij de sloppenbuurten tot leven bracht, hoe hij de grootstad als één jungle van menselijke karakters maakte. En Eisner ging door op die weg. "Levenskracht" en "De Stad" waren nieuwe "stripromans" in die zin. Iets meer "strip" dan "A Contract..." maar met diezelfde fenomenale zeggingskracht. Arboris brengt na deze twee stripromans een nieuw werk van Eisner: "Zonsondergang in Sunshine City". De Stad wordt iets meer op de achtergrond geschoven om nòg meer plaats te bieden aan de ontleding van de personages. In "Zonsondergang" is dat een weduwnaar die met z'n naarstig bijeengegaard pensioentje uit de grootstad wegtrekt om zijn laatste jaren rustig in het zonovergoten "Sunshine City" door te brengen. Alles gaat prima tot 'pa' een oogje laat vallen op zijn buurvrouw. En dan zien de kinderen en schoonzonen hun erfenis al in rook opgaan... De eens zo lieve dochters zetten zich nu honderd procent in voor het welzijn van hun eigen bankrekening...
Een brokje menselijk drama gebracht door de énige auteur die dit zò treffend kan: een zekere Will Eisner! Een uitgave van Arboris die u onder géén voorwaarde mag missen!

Kuifje Stripnieuwtjes

"Back to the fifties... met Freddy Lombard"

De albums zijn al even uit, maar beter laat dan nooit een stukje erover. Vooral als het om unieke kwaliteitswerkjes gaat zoals de twee albums van "Freddy Lombard" door Yves Chaland.
Yves Chaland was ooit de voortrekker van de zogeheten "Atoomstijl". Met "Captivant" - wanneer verschijnt dàt trouwens 'ns in het Nederlands? - maakte hij een reeks verhaaltjes die uit een "zogezegd teruggevonden" tijdschrift uit de vijftiger jaren kwamen. Het tijdschrift "Captivant" bestond uiteraard alleen in Chalands verbeelding, maar wat hij uit die verbeelding putte was werkelijk grandioos. Chalands carrière raakte in 'n stroomversnelling: "Bob Fish" verscheen bij Magic Strip en de editie in het Brusselse dialekt (!) kende meer dan één oplage. Het sappige taaltje paste dan ook wonderwel bij deze retro-detective die zich in het Brussel van de minerva's, de vespa's en de Marollen afspeelde. Chaland waagde zelfs een retro-s.f. (hoe tegenstrijdig dat ook klinkt) met "Adolphus Claar" en meer specifieke Brusselse marollenhumor met "Albert".



Maar de enige echte serie tot nu toe is "Freddy Lombard". Bij uitg. Rijperman verscheen ooit het 1e deeltje "Het testament van Godfried van Bouillon" en Arboris brengt nu de volgende delen uit: "Het olifantenkerkhof" en "De komeet van Carthago". Vooral "Het olifantenkerkhof" is uniek. De hele vijftigerjarensfeer zit erin: een ongelooflijk vlotte sierlijke stijl, sobere, rake tekeningen, een scenario dat onvermoeibaar vooruit hotst, een sfeertje om "U" tegen te zeggen... Wie wegkwijnt bij het lezen van 'n ouw Tillieux of Franquin, die smélt gewoon als hij dit album doorleest! "De komeet van Carthago" is iets minder stevig kwa scenario, maar straalt diezelfde frisheid uit van Chalands overige werk. En frisheid, dat is iets waar we de laatste jaren nogal 's ontberen in het stripwereldje. "Het olifantenkerkhof" (de titel alleen al!) en "De komeet van Carthago" verschenen in de Titanic-reeks van Arboris en zijn 'n ware must voor je stripverzameling, hoe beperkt die ook moge zijn! Stevig gekartonneerd worden deze albums ongetwijfeld over twintig jaar door jouw kinderen verslonden, zoals jij nu gniffelend "De horen van de Neushoorn" inkijkt!



CHICK BILL

BITTERE WRAAK

PROLOOG

HET IS NIET WAAR DAT DE MENSEN ALS GELIJKEN WORDEN GEBOREN! NEEM AAN DE ENE KANT DE KLEINE DOUGLAS ...

BROP!!!

NIET HUILEN, LIEFJE! HET KAN BEST EEN INTELLIGENT KIND WORDEN.

... EN AAN DE ANDERE KANT ZIJN NEEFJE RONALD!

MAMA!

HEMEL! HIJ PRAAT AL! DAT IS SNEL!

LATER ...

DOUGLAS! ZEG 'NS DAG TEGEN JE NEEFJE RONALD!

AREUH, BROP!

DAAG!

... DE TIJD VERSTRIJKT...

DOUGLAS, SPEEL JE NIET MET JE NEEFJE RONALD?

WE GAAN EEN MOOI KASTEEL BOUWEN!

IK HOUD NIET VAN MOOIE KASTELEN! PUH! PUH!

WOEAH!

IK KAN NOG HOGER SPRINGEN! IK KAN NOG HOGER SPRINGEN!

...DE JAREN VOLGEN ELKAAR OP...

DOUG, NEEM EEN VOORBEELD AAN JE NEEF RON! DIE MAAKT ZICH NIET ZO SMERIG!

... EERSTE MET ALLEMAAL TIENEN, DE JONGE RONALD ONZE-ROCK!

HIJ DOET HET EXPRES OM **MIJ** DWARS TE ZITTEN!

... BEETJE BIJ BEETJE WORDT DE BITTERHEID VAN DOUGLAS GROTER, MAAR HIJZELF GROEIT NIET.

WAT IS RON GROOT GEWORDEN!

EH... DOUG LIJKT ME GOED GEZOND!...

HA, NEEF DOUG!

... DE SEIZOENEN WISSELEN...

NEEF DOUG! DAAR! EEN HAAS! DIE IS VOOR JOU!...

NIET MISSEN!

PANG

HA! HA! HA! BIJ DEZE WEDSTRIJD MOET JE JAGEN, NIET VISSEN!

HEEL LEUK!

SLA OM



CHICK BILL


WIL JE WAT VAN MIJN WILD? IK HEB TOCH GENOEG OM DE WEDSTRIJD TE WINNEN!


WACHT EVEN! GOED?
PANG
PLOF


NOG EEN HAAS! DIE IS VOOR JOU!
IK WIL HEM NIET!


IK HEB DE INDRUK DAT DOUG ME NIET MAG?...


MAMA, IK BEGRIJP HET NIET! WAAROM HEEFT NEEF DOUG EEN HEKEL AAN ME?
ALS MOEDER MAG IK HET EIGENLIJK NIET TEGEN JE ZEGGEN, MAAR JE LIJKT ME GROTER, STERKER, KNAPPER, HANDIGER, INTELLIGENTER, NETTER EN BRILJANTER DAN HIJ...

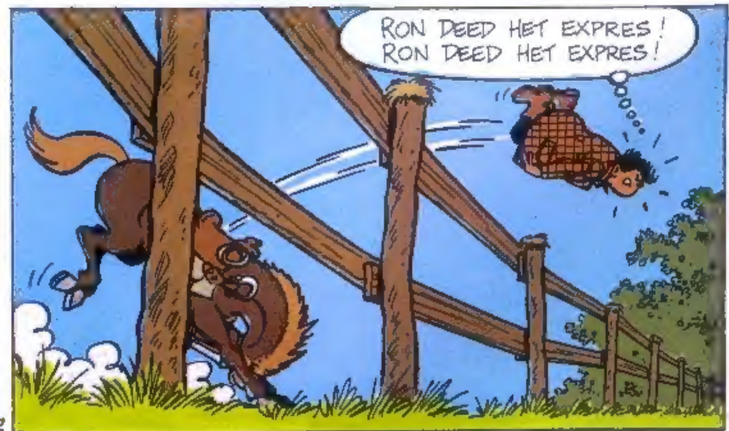

EN IS DAT ALLES?
WEES AARDIG VOOR HEM, DAN VERGEET HIJ DAT JE BETER BENT!


NEEF DOUG! KOM, IK NODIG JE UIT VOOR EEN RITJE!
GA TOCH MET JE NEEFJE RON SPELEN, DOUG!
JA JA!


HET MOOISTE PAARD IS VOOR JOU! AARDIG, HÈ?
WAT KIJKT IE SLUW!


HOLA!
WACHT OP MIJ, NEEF DOUG!


PAS OP VOOR HET HEK!


RON DEED HET EXPRES! RON DEED HET EXPRES!


NIETS ERGS, NEEF DOUG?


NEE, NEEF RON! NEE, NIETS GEBROKEN! TEVREDEN?


OP EEN DAG, ALS IK GROOT BEN, ZAL IK STERKER ZIJN DAN HIJ... EN DAN...


DE ZOMERS. DE
EVEN GROEIEN OP.


... DAT WIL ZEGGEN, NIET OP DEZELFDE MANIER. DE ÉÉN GROEIT OP IN GEMEENHEID, LAFHEID EN ANDERE SLECHTE EIGENSCHAPPEN...
ER UIT, OPLICHTER!
NOU MOE, VANWEGE EEN KLEIN FOUTJE!


BOM


STOMME...
NEEF DOUG!? MET DIE SNOR HERKENDE IK JE NIET! EH, HET STAAT JE GOED!


NEEF RON!? IK DACHT DAT JE OP HARVARD WAS, FLINK VER WEG!
IK BEN TERUG! IK BEN NU MEESTER IN DE RECHTEN!


ADVOCATEN KOMEN TEGENWOORDIG NET UIT DE WIEG!
IK BEN ALS DE JONGSTE IN DE V.S. AFGESTUDEERD! MOEDER IS HEEL TROTS!
SNOB!...


HET KARAKTER VAN NEEF DOUGLAS IS ER NIET OP VOORUITGEGAAN!


DE BURGEROORLOG...
EN JE NEEF, BESTE RONALD?
DIE IS AFGEKEURD, KAPITEIN!


TENSLOTTE KEERT DE VREDE WEER. DE HELDEN WORDEN ONDERSCHEIDEN.
... EN DEZE?...
HET KRUIS VOOR MOED IN DE VUURLINIE!


AMELIE, ALS JE KLAAR BENT MET ZIJN IJZERWINKEL, DAN KUNNEN WE NAAR HUIS!
GA JIJ MAAR, DOUG! IK BLIJF BIJ JE NEEF!

SLA OM



CHICK BILL













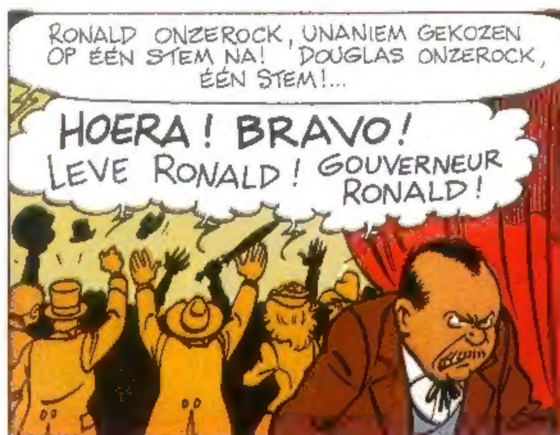














4

wordt vervolgd



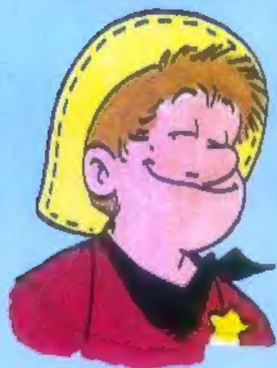
NA TIEN JAAR TERUG VAN WEGGEWEEST: CHICK BILL

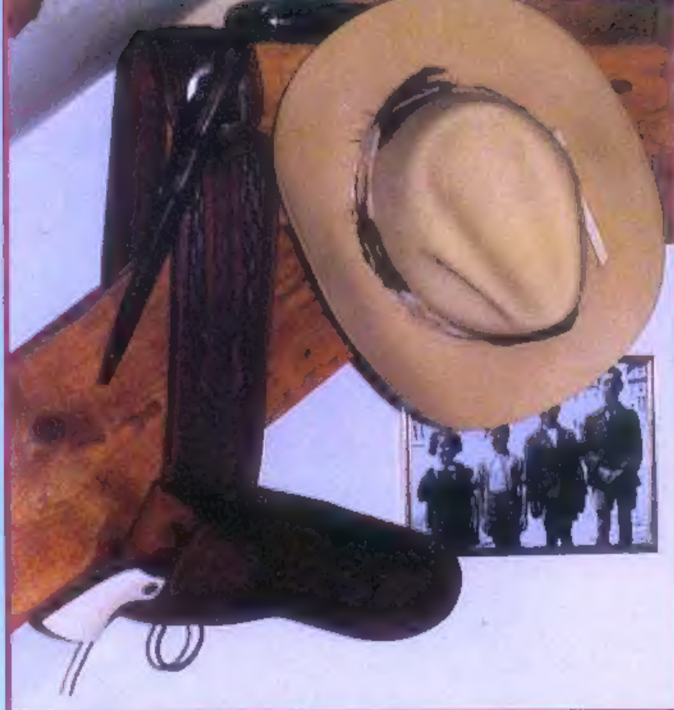
Je zou bijna geloof gaan hechten aan die geruchten over verdwijning of vervroegde pensionering! Tien jaar afwezigheid is natuurlijk ook niet niks! En wat Jacques Brel al zong 'helemaal vergeten doe je niets', het is een kwestie van gewenning. En er is natuurlijk een indrukwekkende reeks albums, meer dan vijftig, die zowel grappig als spannend zijn, om ons te troosten! Ook zijn onze vroegste herinneringen aan hem regelmatig opgefrist dankzij de heruitgave van oude verhalen. De zo kostelijke avonturen werden door ons zo ontrouwe geheugen herontdekt! Maar echte helden zijn onsterfelijk! Oh, zeker ze storten ook wel eens in; ze raken ook wel eens buiten adem, worden ook wel eens moe! Maar we moeten ze dan de tijd gunnen om na een aantal hektische jaren tot zichzelf te komen. Zo heb je ook sterren die in grenzeloze zelfoverschatting teveel van zichzelf vergen en daarna een tijdje, soms ook wel voorgoed, van het toneel verdwijnen, zonder dat ze overigens uit de harten van hun bewonderaars verdwijnen. Hij is per slot van rekening niet iemand die zich ten behoeve van dieren terugtrekt. Hij heeft al genoeg voor Dog Bull en Kleine Poedel gedaan. En Kid Ordinn lijkt nou ook niet een type om zo maar spoorloos te verdwijnen. Onze sympathieke en onstuimige cowboy heeft ons beloofd terug te komen... en daar is hij weer, met nieuwe avonturen die, de legende die hij al is, zullen bevestigen. Maar welke belangrijke motieven zouden een zo lange en verontrustende stilte van tien jaar kunnen rechtvaardigen? De enige die daarover rekenschap dient af te leggen, is Tibet zelf, zijn schepper... we hebben hem dus onze vraag voorgelegd. «Ik had nogal wat moeite om weer aan de slag te gaan met Chick Bill, omdat ik me realiseerde dat hij al 10 jaar, sinds 'De Dubbelziende Helderziende', niet meer in een verhaalvan 46 pagina's was opgetreden. In feite heb ik de strip echter nooit van me af kunnen zetten, want hoewel Chick Bill er dus tijdelijk het bijltje bij neer gooide, bleven Dog Bull en Kid Ordinn door mijn hoofd spoken.
Toen de Lombard Uitgeverij de beslissing had genomen om mijn oude verhalen van 30 pagina's uit te brengen, vroegen ze mij om met korte verhalen van 15 pagina's de serie heruitgaven te completeren. Ik ben toen begonnen met wat ik 'Kid Ordinnerietjes' en 'Dog Bullerietjes' noem. Als je daarbij dan nog de Avonturen van Rik Ringers telt, zul je wel aannemen dat ik weinig tijd heb gehad om te gaan stappen». Toen het programma heruitgaven voltooid was, vond ik de tijd rijp om weer nieuwe en werkelijke avonturen van Chick Bill te maken. Ik heb toen een scenario uitgewerkt... en zie daar.

Gaat u verder op het punt waar u gebleven was?
«De figuur is volgens mij dezelfde gebleven, die hij altijd al was; een jonge, onafhankelijke cowboy, maar het is duidelijk dat met het klimmen der jaren mijn opvattingen over dingen veranderd zijn. Dat moet hoe dan ook het gedrag van mijn helden beïnvloeden. Chick Bill is zonder meer wat avontuurlijker geworden, meer toneelspeler met Dog Bull en Kid Ordinn als tegenspelers. In het begin ging het om een echte Westernserie met alle toestanden die daarbij horen, nu dient de humor vooral om een actie goed over te brengen. Eén van de laatste keren dat ik Hergé ontmoette, sprak ik met hem over die voortdurende verschuiving. Hoe ouder ik word, zei ik hem, hoe meer ik de neiging krijg om mijn figuren echt iets te laten zeggen.» «Dat is normaal», zei hij, «dat is 'n leeftijdskwestie. Als je ouder wordt zwakt je verlangen naar aktie af en worden de situaties theatraler; dat is in de latere Kuifje verhalen ook merkbaar.» «De Juwelen van Bianca Castafiore» is geen avontuur meer, maar een echt theaterstuk, dat zich tegen het unieke decor van Kasteel Molensloot afspeelt! Om op Chick Bill terug te komen, denk ik dat ik daarin met hetzelfde verschijnsel te maken heb... als er dus al veranderingen zijn, dan liggen die op dat nivo».











Is het nieuwe verhaal geïnspireerd op een speciale gebeurtenis?
Nee, niet echt hoor! Alles is in werkelijkheid ontstaan door een simpele woordspeling! Daardoor kwam ik op de twee neven die op dezelfde dag geboren zijn, maar waarbij de één het tegenovergestelde van de ander is. De natuur heeft de één tot iets moois, sterks en intelligents gemaakt en de ander uit bittere wraak totaal misdeeld. De verbittering over het onophoudelijke sukses van zijn neef culmineert zich naar het punt waar die omslaat in haat. Daar spruit dan een zeker aantal fantastische situaties uit voort... meer zeg ik niet.

In de bioscopen lopen Westerns toch nauwelijks nog?
Dat is waar, met de dood van John Wayne is het genre praktisch ook verdwenen. Chick Bill en zijn metgezellen zijn dan wel cowboys gebleven, maar ik geloof dat dat van ondergeschikt belang is. Het gaat eenvoudig om het decor. De omgeving, de tijd en de kostuums veranderen niets wezenlijks aan de geschiedenis. Dat is het toneel! Grafisch gezien richt mijn aandacht zich meer op het tekenen van de figuren dan op de omgeving.

Dus uiteindelijk draait alles om het grote «komische» duo?
Laurel en Hardy en Abbot en Costello hebben zeker hun invloed gehad op mijn scheppingen Dog Bull en Kid Ordinn, zoals ze dat nu ook hebben op de neven... Het duo Bourvil-de Funès functioneerde ook op diezelfde manier. Zo heb je altijd de naïeve dommerik, die ter zijde gestaan wordt door een uitgekookte slimmerd, waarbij dan het geloof in het goede en de eerlijkheid onuitputtelijk zijn!
Wat dat betreft zal je trouwens opvallen dat je in dit nieuwe verhaal Dog Bull gemener en Kid Ordinn naïever als ooit te voren zult aantreffen... dat is dus toch een soort verandering zou je kunnen zeggen...
Aldus opgetekend door Jean Louis Lechat.

TIBETAANSE WIJSHEDEN

Iedereen kent de Stelling van Pythagoras, de Wetten van Archimedes en Buys Ballot, de ideeën van Erasmus en de Opvattingen van Dali... maar kent men ook de spreekwoorden van Tibet? Dat zijn diepe, zeer diepe gedachten... zo diep zelfs dat je erin ver...Plons!

— Als je eens nagaat langs welke weg je zover gekomen bent, dan moet je blij zijn, dat domheid niet besmettelijk is... intelligentie trouwens ook niet... en dat is minder leuk!
— Wat een imbeciel ook van u moge stelen, uw verstand kan hij niet inpikken!
— Vergeef uw vijand nooit, hij wil niets liever!
— Geluk groeit pas, als het gedeeld wordt!
— Iemand een schop onder z'n kont geven geeft opluchting, degene die hem krijgt, geeft dus eigenlijk iets kado!
— Aarzel nooit uw vijand langdurig op het hoofd te slaan, ten eerste lucht het op en ten tweede komt zijn hoofd er zo uit te zien als hij het u toewenste!
— Ik weet niet stommers dan iets slechts over een boek te zeggen, dat men niet gelezen heeft. Zo heb ik jarenlang mensen de verschrikkelijkste dingen horen uitkramen over stripverhalen die ze niet ingekeken hadden!
— Gangsters zouden net als politieagenten een uniform moeten dragen, waardoor men ze in één oogopslag van elkaar zou kunnen onderscheiden.
— Uw geluk wordt twee keer zo groot als u diegenen die u verafschuwen er deelgenoot van maakt!
— Ik ging mijn hele jeugd onder racisme gebukt: in België was ik «een vuile Fransman». Inmiddels heb ik er zoveel belasting betaald, dat ik heel België had kunnen kopen. Ik begin me er nu op m'n gemak te voelen. Het was duur, maar 't is goed gekomen!
— Wie de eerste wil zijn, is hoogmoedig. Wie zich tevreden stelt met de strijd om de tweede plaats, is ijdel.
— Mijn goede ik, is meer waard dan mijn slechte!
— Ik houd van je! Dank je! Ik houd ook van mezelf!
— Iemand vernederen levert weinig op!
— Je bent pas een echt goede oplichter, als je een «uilskuiken» kunt laten vliegen!
— De grote angst van een politieagent is dat hij ooit zal moeten sprinten!
— Je wordt niet groter door naar beneden te trappen!
— Als je spiegel je niet het evenbeeld van Lancelot voorhoudt, is het niet de spiegel die aan vervanging toe is!
— Hoedt u voor kleine dikkertjes, er kan best een grote magere achter zitten!

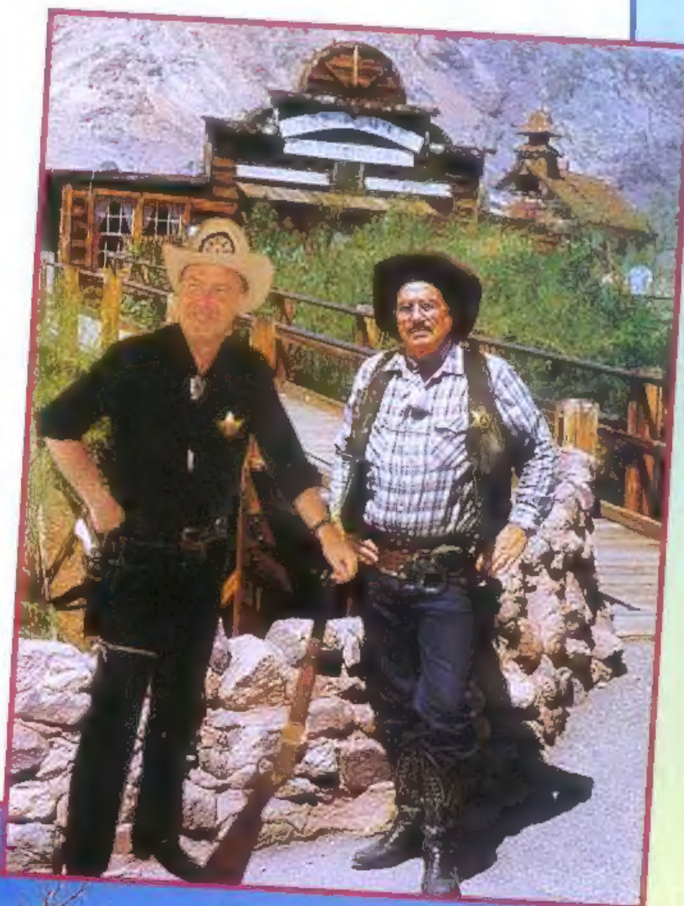
TO. B ... 85



TIBET IN CALIFORNIË

«Terug naar de bron van inspiratie.» Iedereen weet natuurlijk dat Tibet als striptekenaar debuteerde bij de Disney-Studio's in Brussel. Je mag dan ook aannemen dat Chick Bill en zijn vrienden ook daarom m.o.m. Amerikanen zijn. De reis naar Californië van hun tekenaar-schrijver, had dan ook iets van een pelgrimstocht. Maar volgens diens eigen opvattingen, was daar niets van waar!

«Och, dat reizen» zegt hij, «doet me niet zoveel, maar ik had de kinderen beloofd ze eens mee te nemen naar Hollywood en Disneyland. Die gelegenheid deed zich nu voor en ik heb me aan mijn belofte kunnen houden. Zo belandde ik dus met mijn gezinnetje in Los Angeles. Als 'n rechtgeaard toerist heb ik het klassieke circuit afgewerkt. De luxueuze lanen van Beverly Hills met een minibusje doorkruisd en Bel Air het gedeelte waar de sterren wonen. Er zat aan het bezoek ook een wat kinderlijke, ouderwetse kant. Een beetje bakvisachtig! Het was een opeenvolging van prachtige landgoederen, waarvan de één aan Marilyn Monroe toebehoord had, een ander aan John Wayne, weer een ander aan Gloria Swanson en die weer aan... erg boeiend was het al met al niet. Een bezoek aan de Universal Studio's bleek daarentegen opwindend en amusant... met King Kong, Frankenstein en Jaws bevond je je in een echte fantasiewereld. Je stapte als het ware door het projektiescherm heen, een film binnen. Op gegeven moment rolden we in een klein treintje in de richting van een oude brug die over een riviertje hing zoals je dat in alle Westerns tegenkomt.
De rivier zag er behoorlijk diep uit en de brug die behoorlijk hoog was, leek op instorten te staan. Om de stemming er kennelijk een beetje in te brengen, zei de gids op gegeven moment dat we in verband met het instortingsgevaar er niet overheen zouden gaan.... Het konvooi bleef echter in beweging tot stomme verbazing van de passagiers, die met afgrijzen, het weinig geruststellende gekraak van de brug, die naar het scheen dreigde in te storten, aanhoorden. Het was werkelijk indrukwekkend en amusant! Ongelooflijk! Er dook trouwens nog een grote haai uit het water op! Er bevond zich ook nog een meer recht voor ons, vergelijkbaar met de «Rode Zee» uit de film «de Tien Geboden». Ik ben er helemaal enthousiast vandaan gekomen. Disneyland brengt inderdaad een speciaal soort sensatie teweeg. Je hebt het gevoel dat je in de tijd teruggeworpen wordt, en je komt eruit te voorschijn als een kind dat aan zijn beide ogen niet genoeg heeft om alles te kunnen bewonderen.







Foto's: Sophie DUMONT en E. PONCIN



PTOEIH

DALE
DIDGÉ



















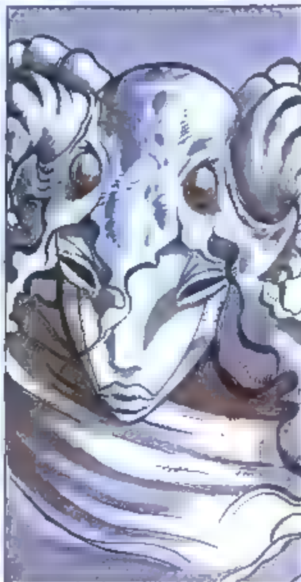


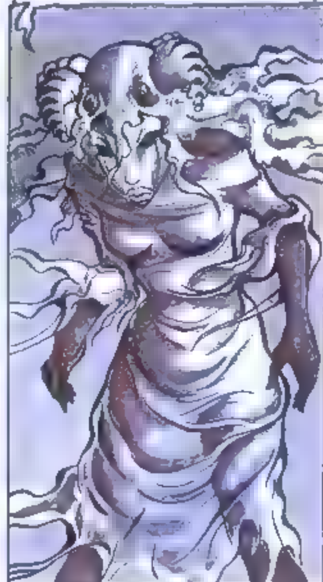



MONSTER! JE ZULT ME NOOIT VERSLAAN! NOOIT!

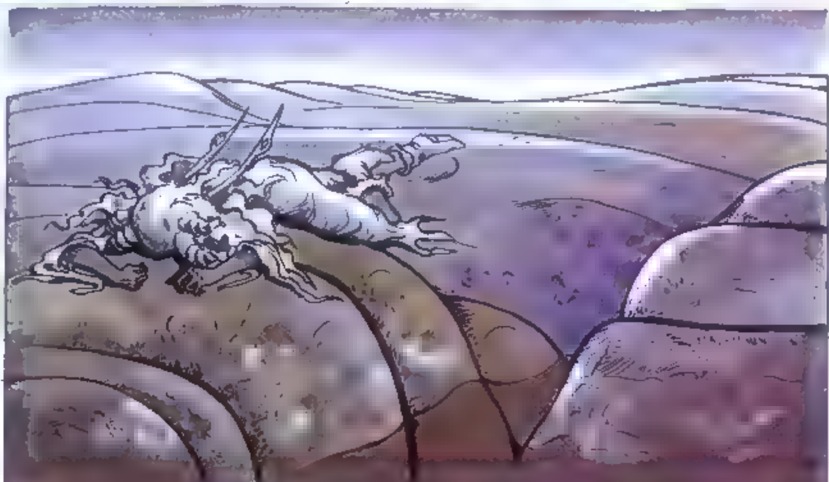



SCHLANG



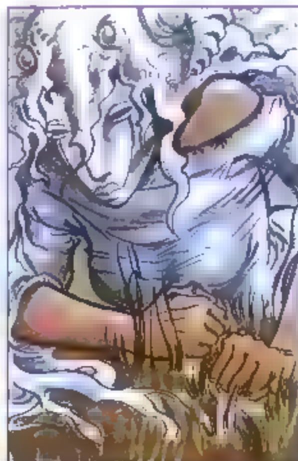



NOOIT, BEHALVE... ALS IK JE HART DOORBOOR MET M'N ZWAARD!...



SLA OM

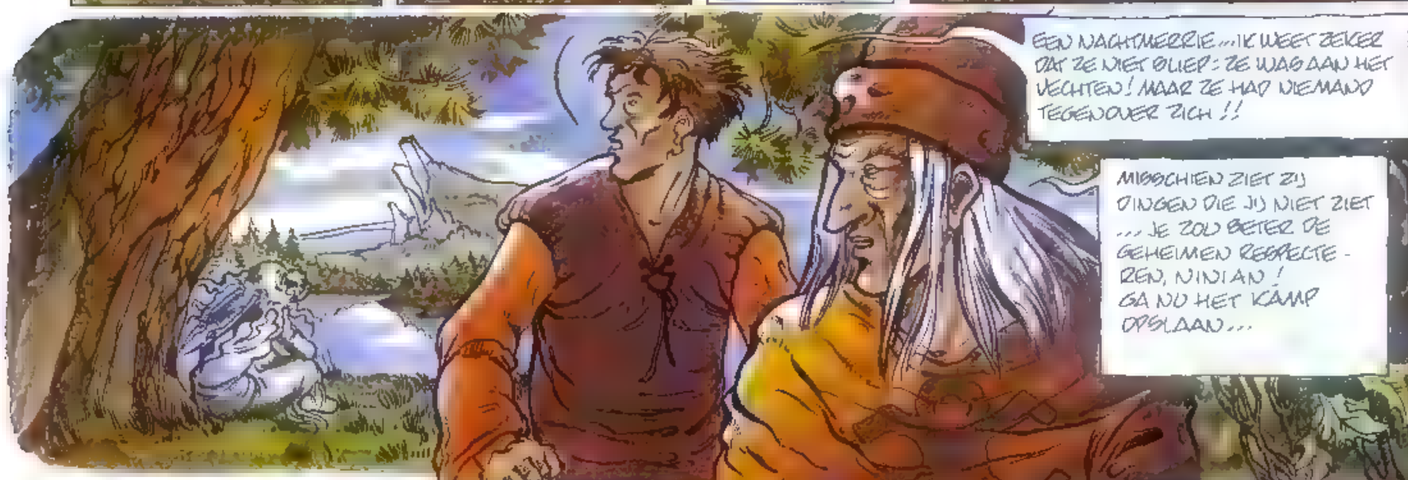








JE SCHREEUWDE!
HET WAS... EEN NACHTMERRIE... LAAT ME ALLEEN!



EEN NACHTMERRIE... IK WEET ZEKER DAT ZE NIET SLIEP: ZE WAS AAN HET VECHTEN! MAAR ZE HAD NIEMAND TEGENOVER ZICH!!
MISSCHIEN ZIET ZIJ DINGEN DIE JIJ NIET ZIET ... JE ZOU BETER DE GEHEIMEN RESPECTEREN, NINIAN! GA NU HET KAMP OPSLAAN...

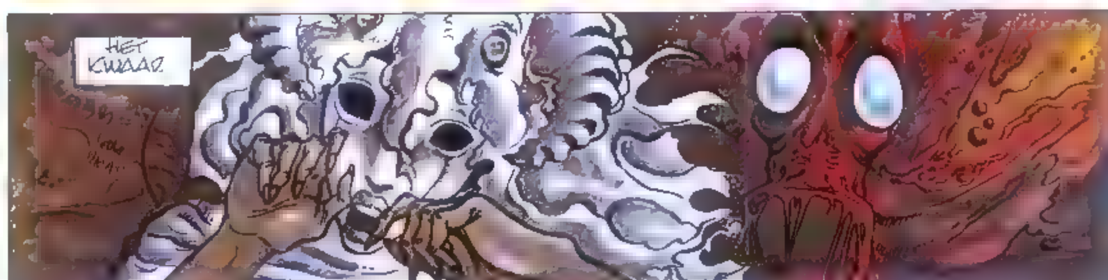




DENK JE AAN ADEGRIN, DIE TOT DE DAGERAAD MOET WACHTEN OM TE WETEN OF HIJ BLIJFT LEVEN OF ZAL STERVEN... HET IS EEN VERSCHRIKKELIJKE BETOVERING DIE JE HEM HEBT OPGELEGD... ADEGRIN VERDIENDE DEZE STRAF WEL...



MIJN TAAK IS STRIJDEN, CHIRURGIJN. IK BESTRIJD HET MONSTER DAT ONS TEGEN ELKAAR OPSTOOKT: DE MENSEN NOEMEN HET, HET NOODLOT, OFWEL... DE DUIVEL.
HOE NOEM JIJ HET?



HET KWAAD


VIA ADEGRIN WOU IK HET KWAAD TREFFEN. IK WAS MEEDOGENLOOS. MAAR NU VRAAG IK ME AF... HAD IK GELIJK?


ZOUDEN DE WITTE HEKSEN DIT GOEDKEUREN? IK MOET HET ZEKER WETEN!


WAT GA JE DOEN?
WACHT OP MIJ, SAMEN MET JE MANNEN.

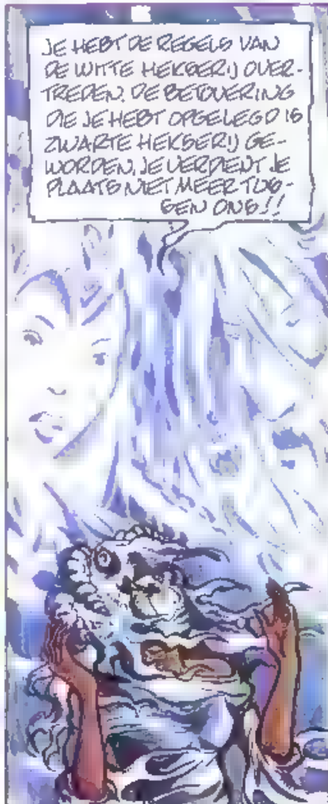


KIES EEN GOEDE PLEK UIT. EEN GEHEIME PLEK, DIE NIEMAND KENT, EN WAAR NIEMAND KAN KOMEN. SPREEK DAN, EN WIJ LUISTEREN.

SLA OM



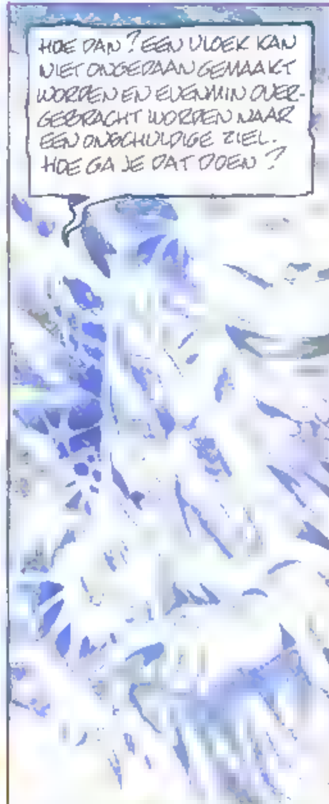
VOORVADEREN...



JE HEBT DE REGELS VAN DE WITTE HEKSERIJ OVERTREDEN. DE BETOVERING DIE JE HEBT OPGELEGD IS ZWARTE HEKSERIJ GEWORDEN. JE VERDIENT JE PLAATS NIET MEER TUSSEN ONS!!



IK... IK ZAL HET GOEDMAKEN...



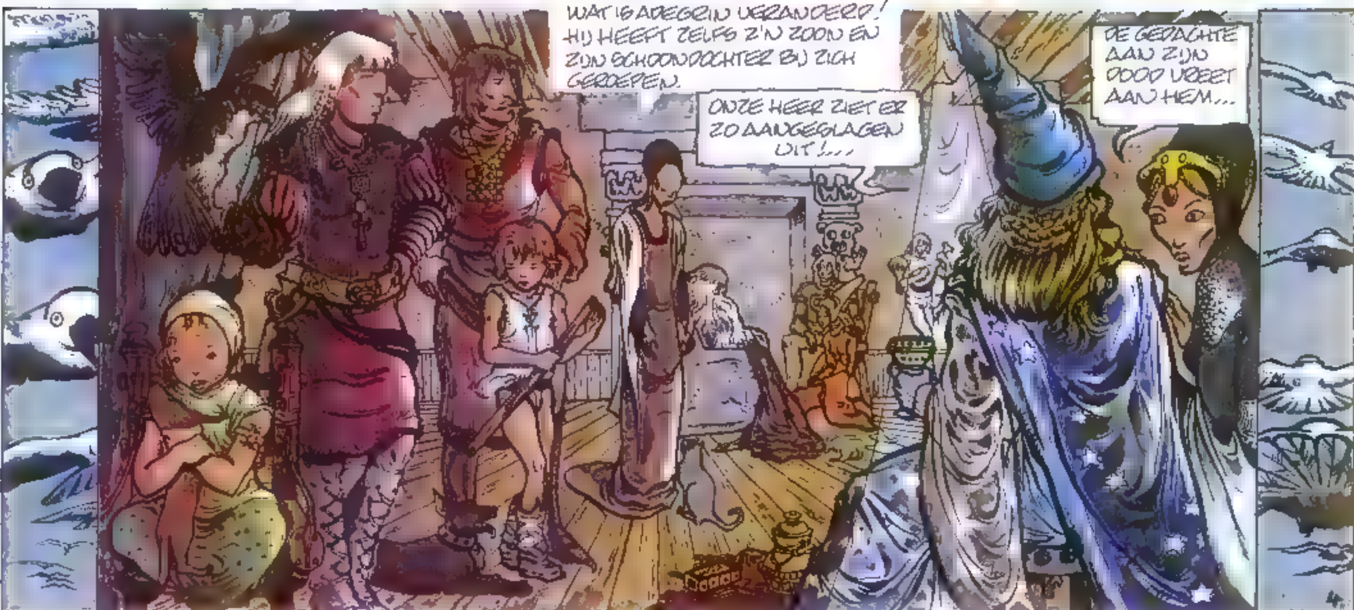
HOE DAN? EEN VLOEK KAN NIET ONGEDAAN GEMAAKT WORDEN EN EVENMIN OVERGEBRACHT WORDEN NAAR EEN ONSCHULDIGE ZIEL. HOE GA JE DAT DOEN?



IK ZAL HET ENIGE MIDDEL DAT MOGELIJK IS GEBRUIKEN.



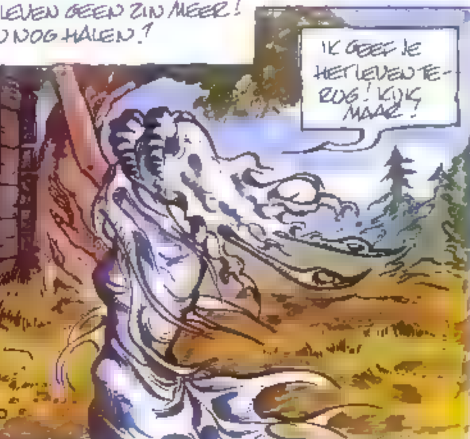
JE BENT MOEDIG... MAAR DENK GOED NA OVER WAT JE TE WACHTEN STAAT...

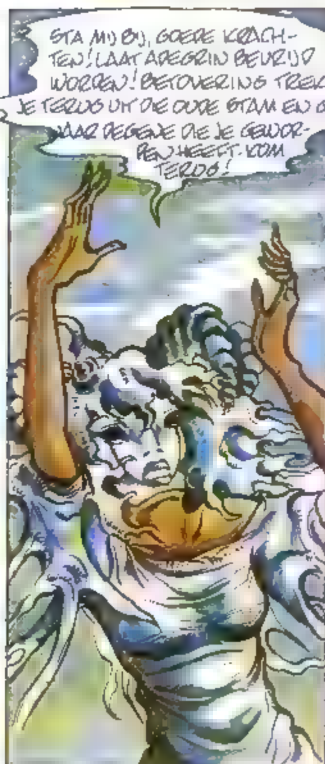


WAT IS ADEGRIN VERANDERD! HIJ HEEFT ZELFS Z'N ZOON EN ZIJN SCHOONDOCHTER BIJ ZICH GEROEPEN.
ONZE HEER ZIET ER ZO AANGESLAGEN UIT!...
DE GEDACHTE AAN ZIJN DOOD VREET AAN HEM...


WEES NIET BANG! JE ZULT MORGEN NIET STERVEN...


JIJ! JE BENT TERUGGEKOMEN!
DOOR JOU HEEFT MIJN LEVEN GEEN ZIN MEER! WAT KOM JE HIER NU NOG HALEN?


IK GEEF JE HET LEVEN TERUG! KIJK MAAR!


STA MIJ BIJ, GOEDE KRACHTEN! LAAT ADEGRIN BEVRIJD WORDEN! BETOVERING TREK JE TERUG UIT DE OUDE STAM EN GA NAAR DEGENE DIE JE GEWORPEN HEEFT. KOM TERUG!






WAT HEB JE?! HÉ! HELP!


HET... HET GAAT WEL, DANK JE... ADEGRIN JE BENT BEVRIJD, JE ZULT IN VREDE LEVEN NU, IK KAN VERTREKKEN.


IK MAAK ME BEZORGD, IK VOLG HAAR!
IK KOM MET JE MEE!

SLA OM



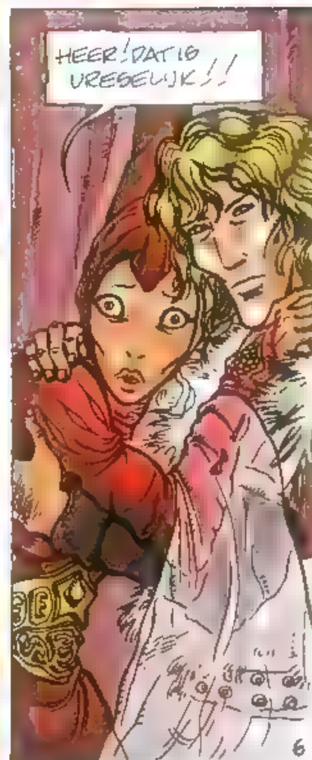
BIJ HET VALLEN VAN DE AVOND BEREIKEN ETELWOLD EN ERMELINDE HET KAMP VAN DE HEKS.

IK WIL DE HEKS ZIEN, IK WIL WETEN OF HAAR NIETS IS OVERKOMEN.

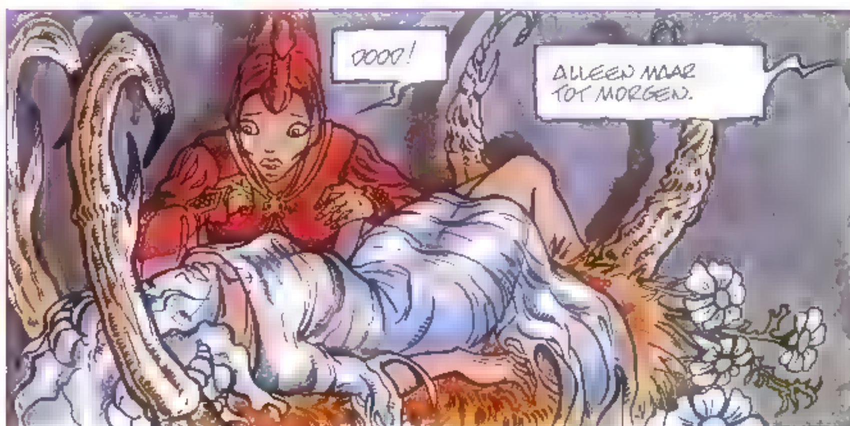




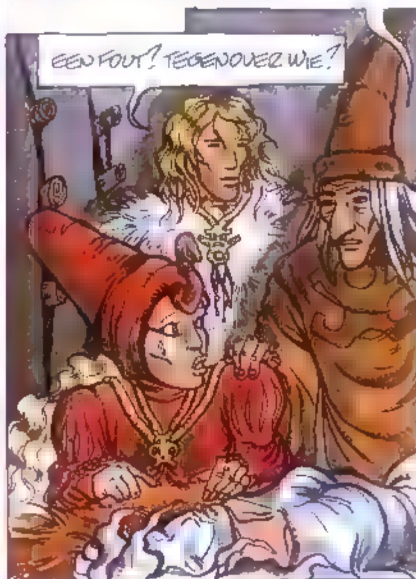


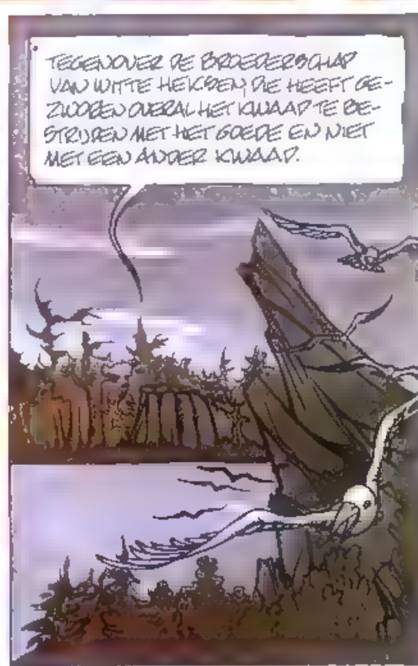


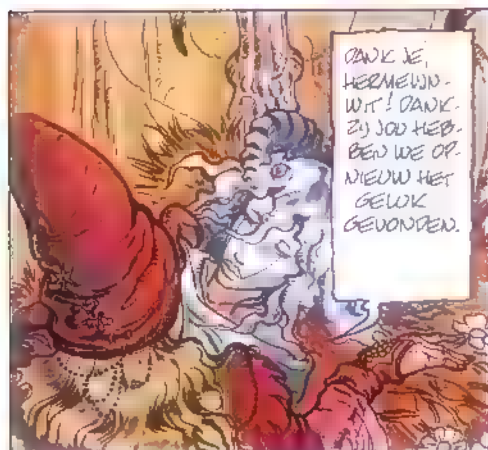


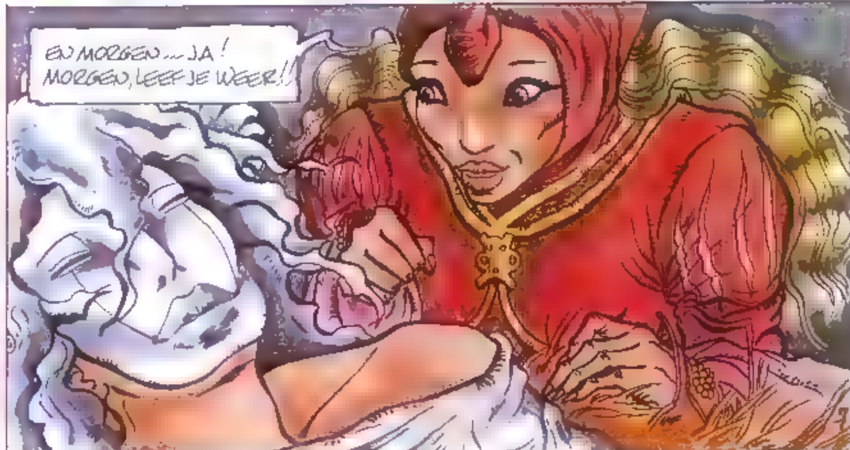







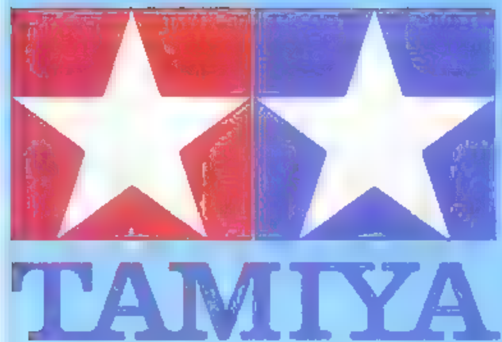






EINDE

J. RAHIR 9/86.



weekblad **kuifje**

Challenge '88



Ben je al een echte racer? Neem dan je TAMIYA en waag je kans tegen de allerbesten!

Jou deelnemingsformulier ligt in je speelgoedwinkel.

Of heb jij ook zin om ermee te beginnen? Probeer dan op de TAMIYA racebaan en, wie weet,... win je nog je eigen TAMIYA car!

Inlichtingen vindt je ter plaatse vanaf de maandag vóór de race.

PROGRAMMA

11 juni	MAXI GB - Drogenbos
18 juni	MAXI GB - Borsbeek
25 juni	MAXI GB - Kraainem
9 juli	MAXI GB - Jumet

Een spannende show!



PHILIPS

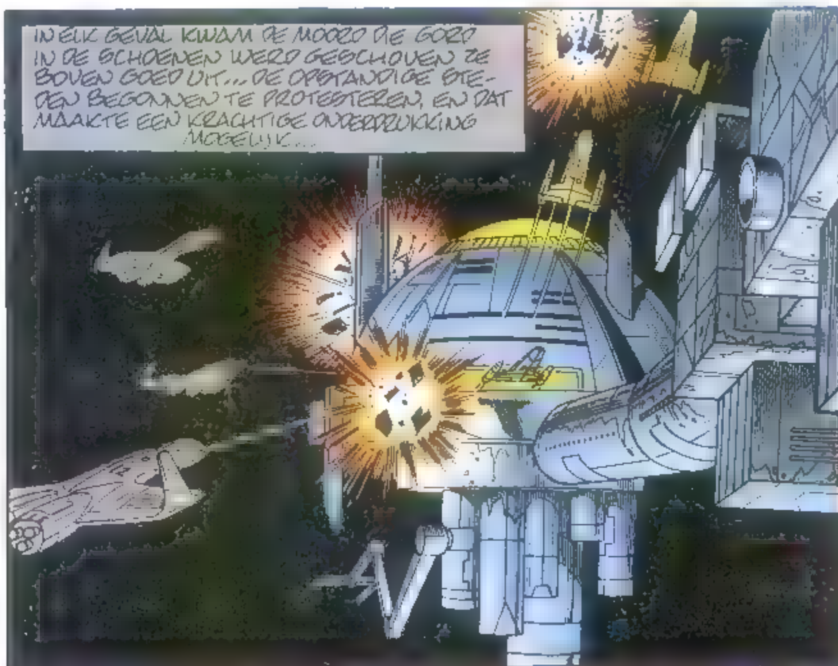
MOVING SOUND

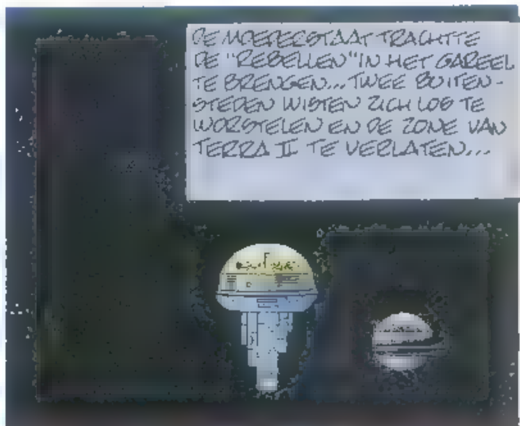




GORD

SAMENVATTING: Na een lange tocht ontmoeten Gord en Abbla eindelijk de Spit van de Snack: Abbla beschrijft hem de bovenwereld, waar alles geprogrammeerd is, een wereld waar niets meer menselijk is. .



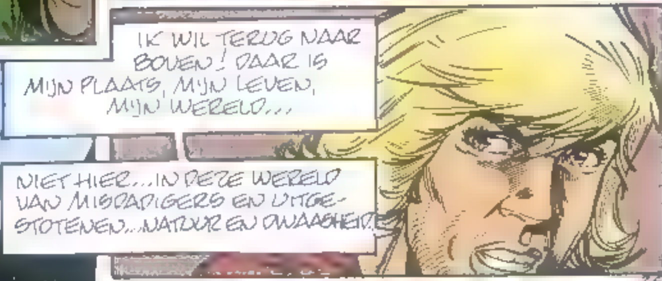


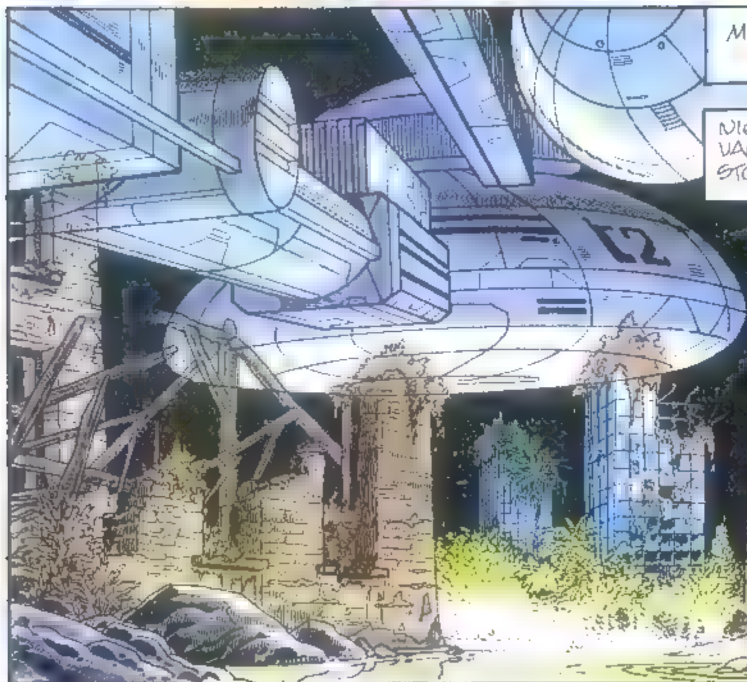


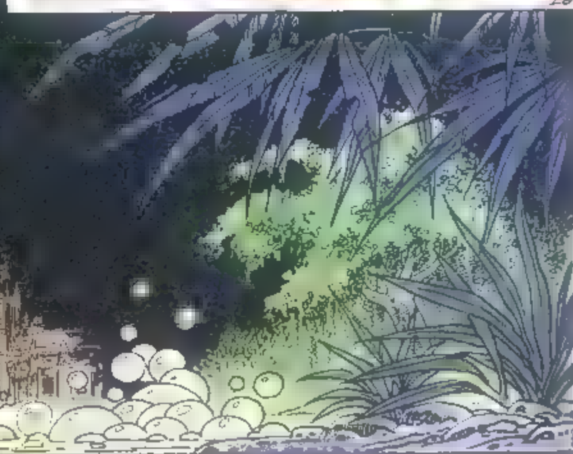










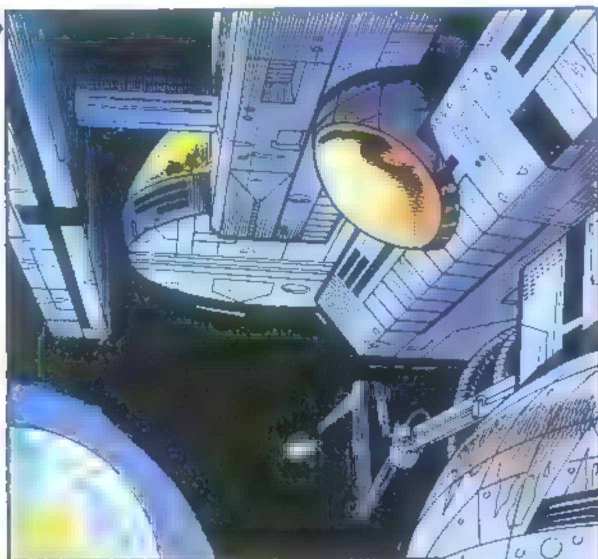


SLA OM



GORD

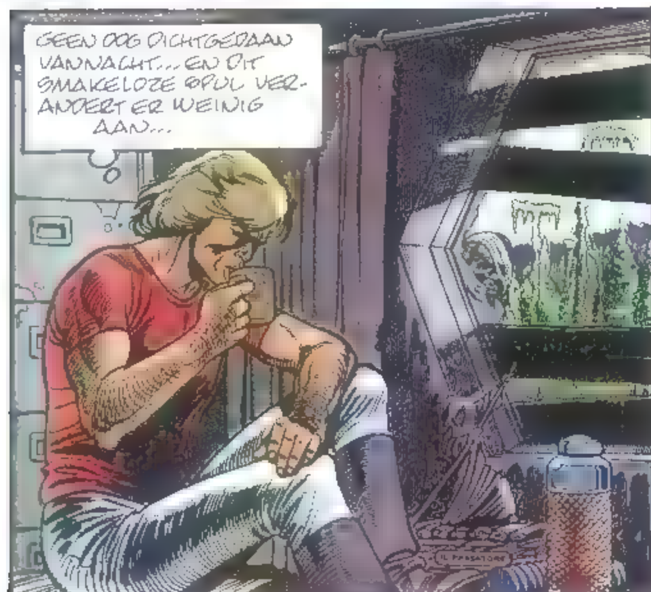
CHRISTIAN DENAYER
FRANZ

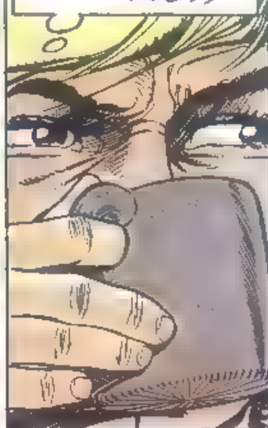


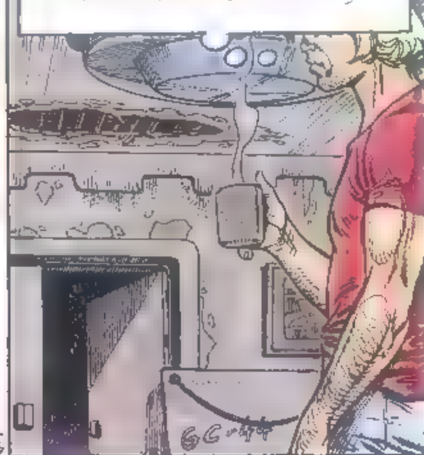










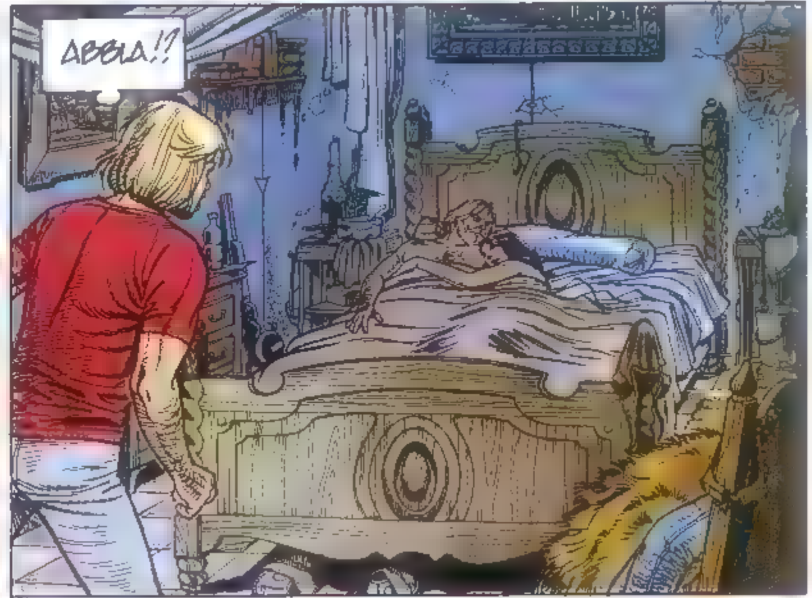


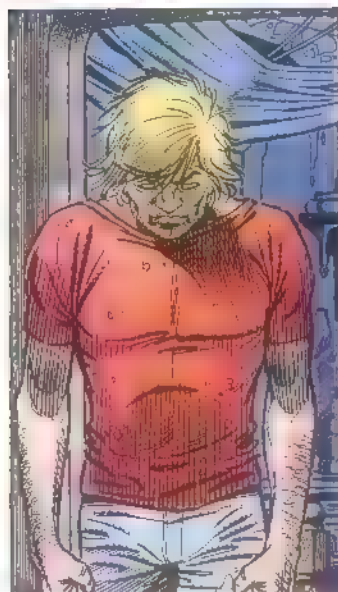

HALLO. HOE IS 'T, MOOIE WITTE JONGEN?
GRAPPIG. JE PAST JE GOED AAN AAN DE KOU... IK HAD NOOIT...

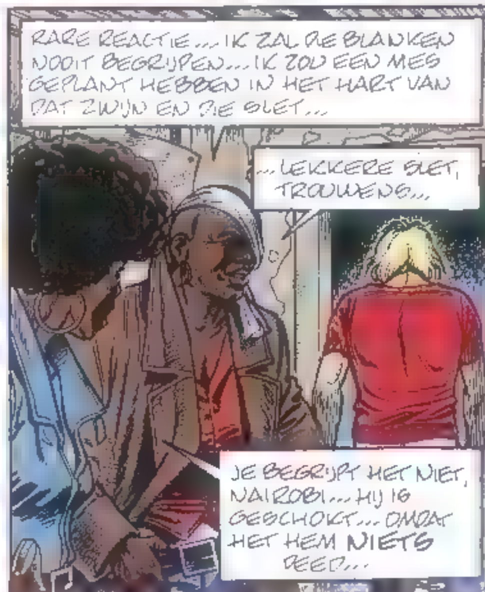

NAIROBI? WAT SPOOK JIJ HIER UIT?
HETZELFDE ALS JIJ: NIETS! MET ÉÉN VERSCHIL: MIJ BEVALT HET WEL!


EN JE VRIENDINNETJE HEEFT KENNELIJK OOK IETS OM HANDEN GEVONDEN... KOM EENS KIJKEN WAT KISSI!! ONTDEKT HEEFT...


!?!!!
HIHIHIHI! DROMEN ZIJN MAAR ZEEPBELLEN, MOOIE JONGEN! PLOF... PAF!


ABBLA!?




RARE REACTIE... IK ZAL DE BLANKEN NOOIT BEGRIJPEN... IK ZOU EEN MES GEPLANT HEBBEN IN HET HART VAN DAT ZWIJN EN DIE SLET...
...LEKKERE SLET, TROUWENS...
JE BEGRIJPT HET NIET, NAIROBI... HIJ IS GESCHOKT... OMDAT HET HEM NIETS DEED...

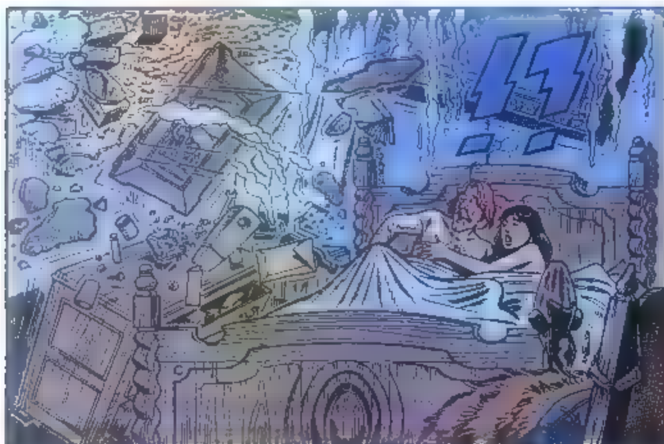

HIJ BEGRIJPT DAT HIJ NIET MEER VAN HAAR HOUDT... HIJ HOUDT ALLEEN NOG VAN ZICHZELF...



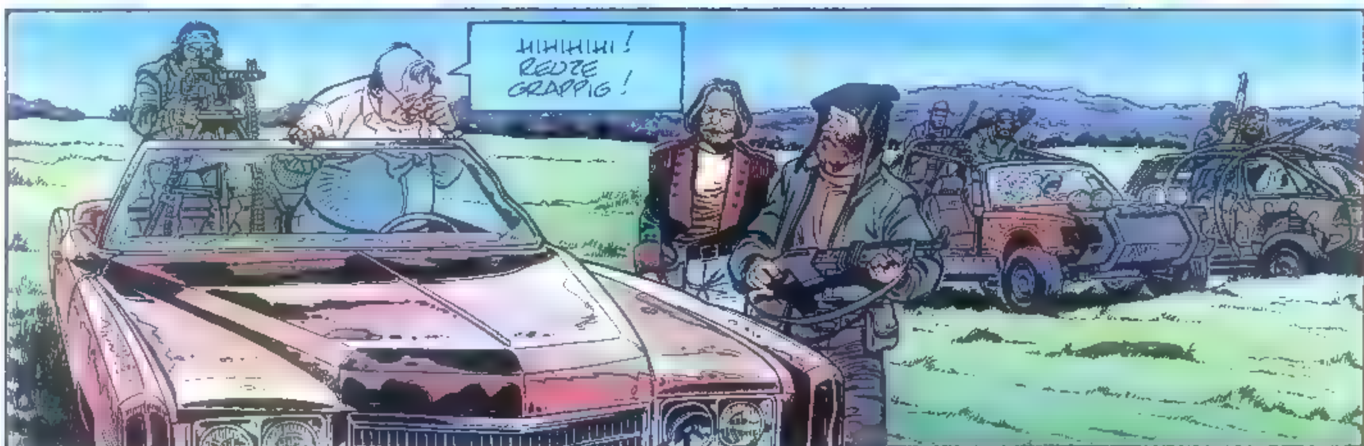
SLA OM

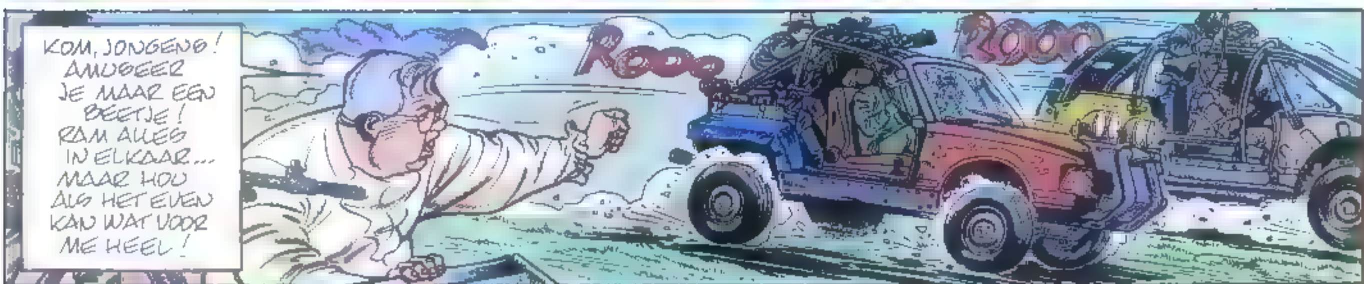


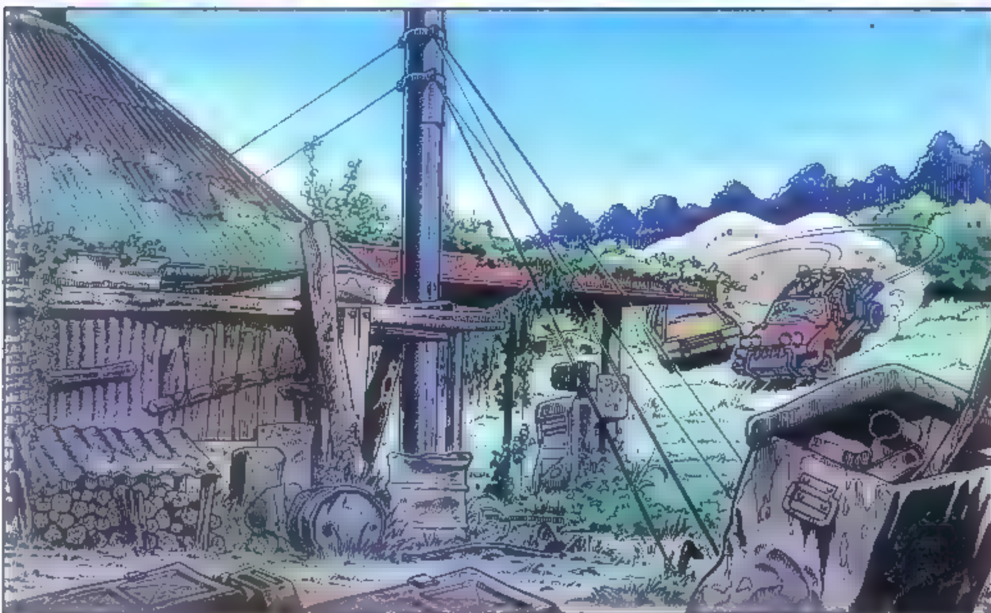
GORD






HIHIHIHI! REDZE GRAPPIG!


KOM, JONGENS! AMUSEER JE MAAR EEN BEETJE! RAM ALLES IN ELKAAR... MAAR HOU ALS HET EVEN KAN WAT VOOR ME HEEL!
ROOO
ROOO



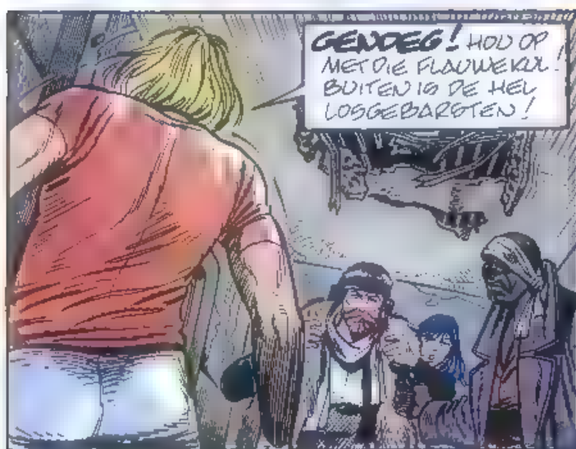

WEL VERVLOEKT! GORD! IK DACHT DAT JE NIET GEVOLGD WAS... STOMME EZEL DAT JE BENT... VERDOMDE IDIOOT!
IMBECIEL!





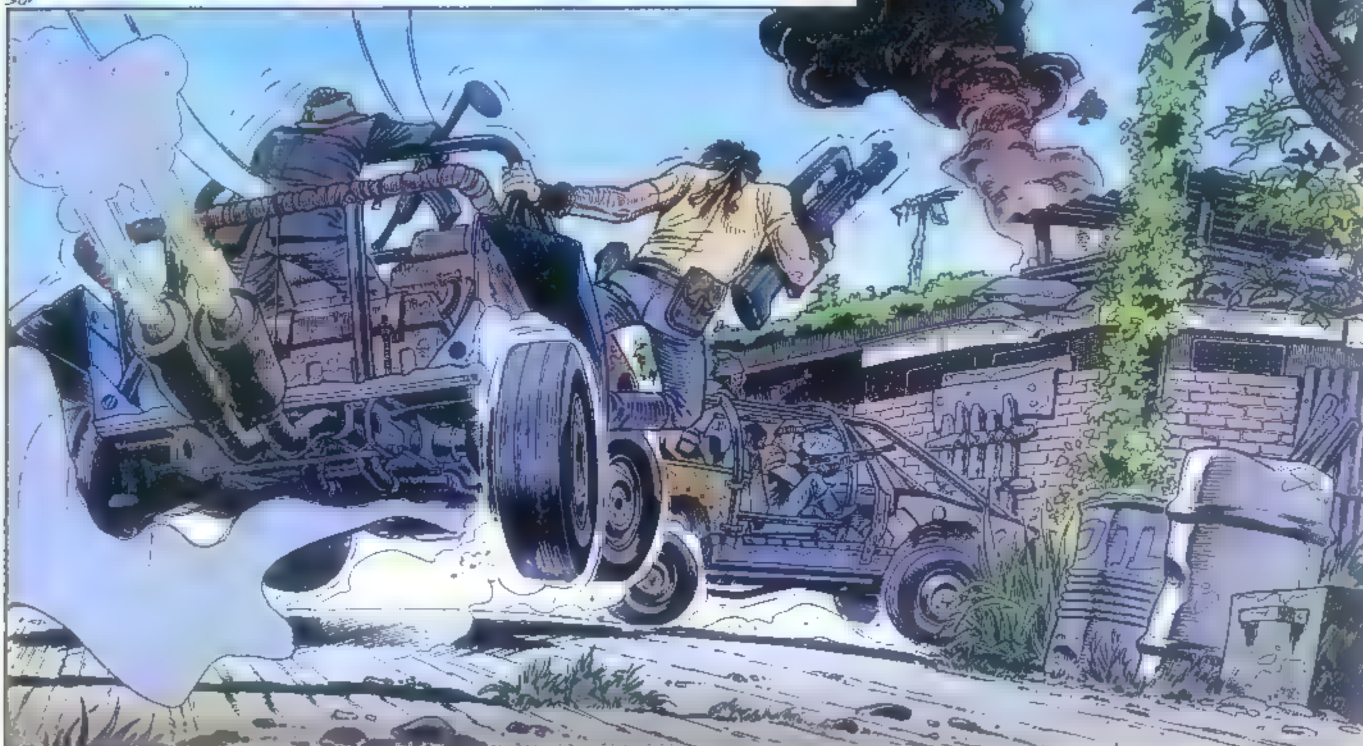












wordt vervolgd

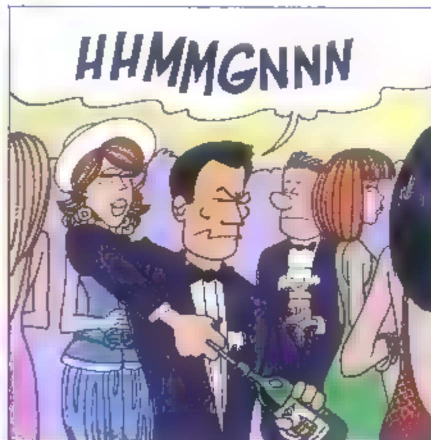


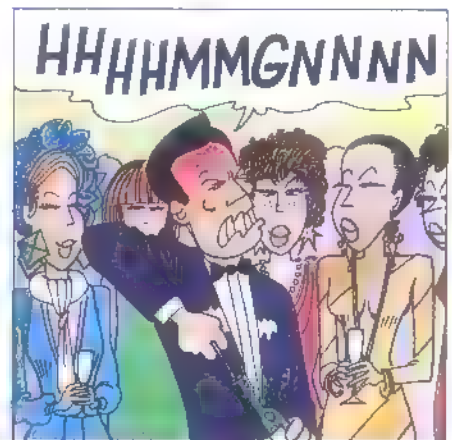
WILLIAM HAZEHART

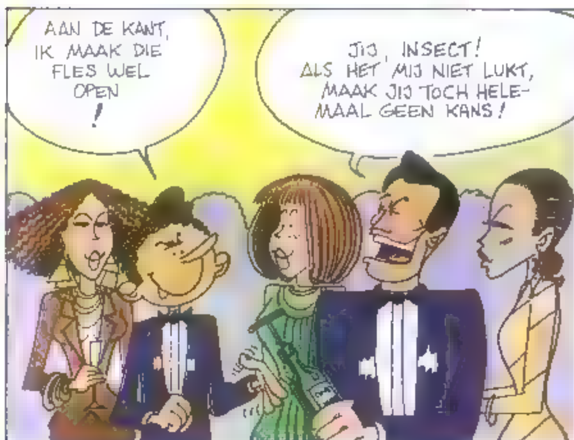
ERNST DIDGE

SAMENVATTING: «Wie een put graaft voor een ander,...»! Terwijl hij de beroemde acteur een klap voor zijn hoofd geeft, wordt de dubbelganger van Hazehart op zijn beurt door twee indianen neergeslagen. Opmerkelijk, deze hebben óók een bepaalde taak te volbrengen.



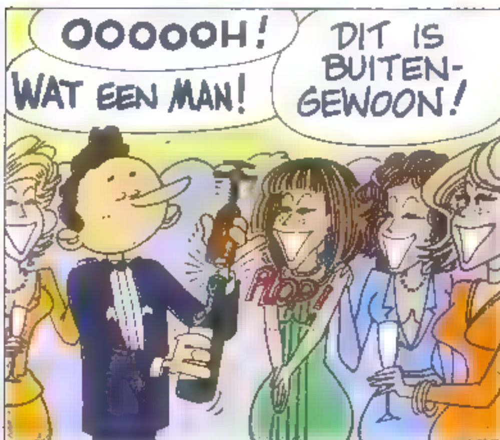




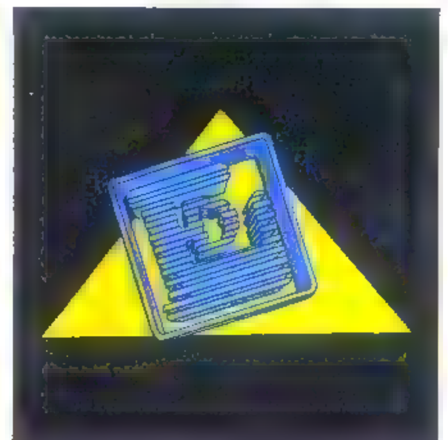












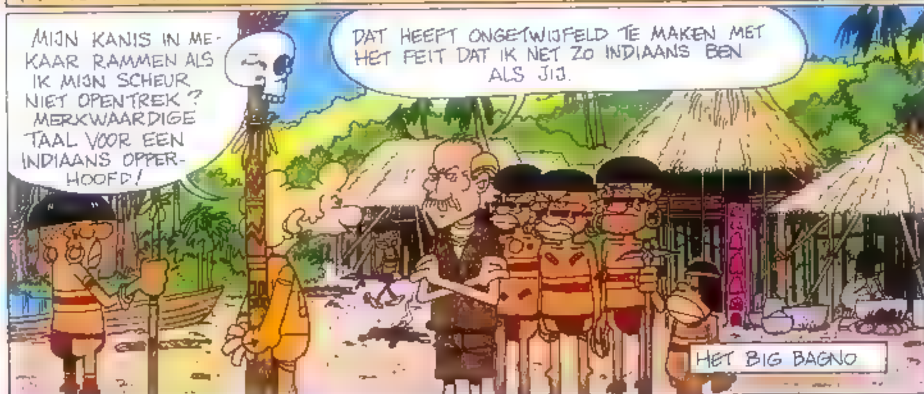






AFSPRAAK IN DE HEL GANG "KALEIDOSCOOP" DEUR "ZIEL IN DE DIEPVRIES" (LOMBARD UITG.)

























24

wordt vervolgd

BEELDEN & DOKUMENTEN

Er zijn zo van die dingen die haast nooit veranderen, zoals bijvoorbeeld de wolken als aankondigers van regen. Het voorspellen van het weer, voor zover dat kan, lijkt in onze tijd een eenvoudige zaak. In feite weten we op basis van de meteorologie en zijn ondersteuning door de media, op ieder moment van de dag m.o.m. wat voor weer het in de komende uren zal worden; zon, regen... Dat maakt dan ook nauwelijks deel uit van onze tegenwoordige problemen.

Het antwoord op onze vragen concentreert zich op de beeldbuis, waar we zonder moeite een beeld van het weer voor de komende dagen voorgeschoteld krijgen... in het Zuiden van het land zon en wolkenvelden in het Noorden enz... Dat is wel even anders dan vroeger; onze voorouders keken alleen maar aandachtig naar de hemel...

WOLKEN

Wolken zijn concentraties van waterdamp en daardoor onze regenbrengers. Jaren geleden wisten boeren, zeelieden en jagers al dat uit het gedrag van wolken vrij nauwkeurig een weersvoorspelling gemaakt kon worden. Ze dienden een beetje als barometer.

Zo'n driehonderd jaar (v.Chr.) was dat verband tussen wolken en regen ook al aan een leerling van Aristoteles (Théophrastes) opgevallen.

Ook in de volksmond hadden veel citaten, spreekwoorden en uitdrukkingen betrekking op het weer en zo een eigen waarheid. De Engelsen zeggen bijvoorbeeld «Donkere wolken in de morgen, geven ons regen in de avond».

Hoe dan ook, de eerste wetenschappelijke verklaring zou pas veel later rond 1830 komen... James P. Epcy stelde toen als hypothese dat er een verband bestond tussen convectie (stroming door verwarming) en condensatie.

Vanaf dat moment stortten zijn vakbroeders zich op de bestudering van condensatie en de verschijnselen van neerslag... langzamerhand zou er licht in de zaak komen...

DE REGEN

HET MECHANISME VAN DE REGEN

Regen is de regelaar van het evenwicht in de atmosfeer, want de cyclus van water doorloopt drie stadia: verdamping, condensatie en neerslag.

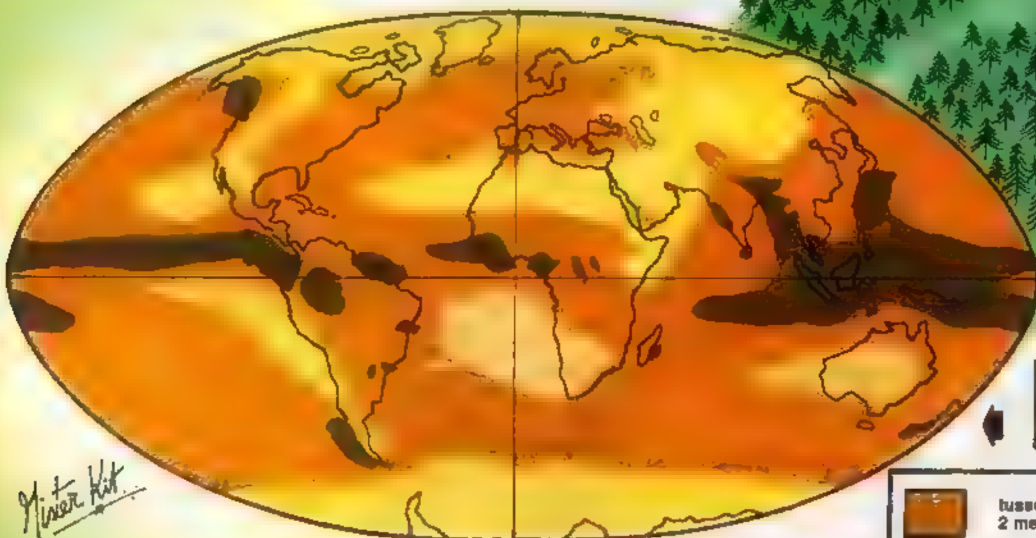
Dat maakt het transport van twee essentiële elementen mogelijk: vocht en warmte. Zo worden vocht en warmte uit gebieden op aarde met een overmaat daaraan, overgebracht naar gebieden met een tekort aan deze elementen.

Water wordt zo aan de zee onttrokken en verdeeld over bouwgrond en rivieren. Bovendien maakt het verschijnsel verdamping, het vervoer van warmte door de atmosfeer mogelijk; daar profiteren de tropische streken het meest van, omdat ze daardoor bewoonbaar zijn.

Om enig idee te krijgen, kan een cijfer helpen, men schat dat er zo'n 400.000 kubieke meter water per jaar verdampt op aarde.

Regen op de helling van een berg. Voorbeeld uit het Westen van de Verenigde Staten.
De overheersende westenwinden klimmen tegen de loefzijde van de berg (de kant die naar de wind gericht is) omhoog. Bij afkoeling veranderen zij de waterdamp die uit de Grote Oceaan is «opgezogen», in regen. Vervolgens schieten ze door naar de lijzijde (van de wind afgekeerde kant) van de berg, waarbij ze massa's inmiddels droge lucht meevoeren. De gevolgen daarvan zijn dat de helling die naar de wind gericht ligt, een rijke vegetatie heeft, terwijl de andere kant van de berg woestijnachtig is.





DE REGEN OP DE WERELD

Het mechanisme in de verdeling van regen, zoals hierboven beschreven, lijkt m.o.m. ideaal, maar als we de kaart raadplegen, moeten we konstateren dat sommige gebieden minder, soms zelfs veel minder, dan 50 cm per vierkante meter per jaar ontvangen, terwijl nog andere uitgestrekte gebieden twee meter of zelfs nòg meer per vierkante meter per jaar ontvangen. Deze gegevens geven natuurlijk gemiddelden aan! Nu zul je beter kunnen begrijpen wat men bedoelt met droogte in de Sahel...

EEN VREEMD VERSCHIJNSEL: DAGELIJKSE REGENS

Hoewel dat tegenstrijdig lijkt, manifesteren deze regens zich in tropische gebieden, daar waar het over het algemeen mooi weer is. Ze zijn het gevolg van een bijna eeuwigdurend mechanisme: rond negen uur 's morgens voltooit de zon het verdampen van het restant aan regen dat van de vorige dag nog op de aarde ligt. Daardoor worden de wolken met waterdamp verzadigd. Tegen twaalf uur in de middag is de temperatuur opgelopen met zo'n 7-10°C, terwijl de vochtigheid voelbaar wordt. De stapelwolken, tot op dat moment nog rustig, zwellen op en veranderen langzamerhand in donderwolken.

Tegen drie uur wordt de temperatuur drukkend, omdat de brandende zon het water op aarde blijft verdampen en ook dat van de aangrenzende zee. De lucht bereikt het punt van verzadiging. Vanaf dat moment worden de wolken donkerder en breiden zich uit over een groot deel van de hemel. Tegen vijf uur breken de wolken en regent het, gedurende een uur of twee, behoorlijk. Niet zo'n beetje als bij ons, maar het stortregent! Of om een bekende uitdrukking te gebruiken, «het komt met bakken naar beneden».

Plotseling stopt de regen dan, terwijl de hemel opklaart en het vochtigheidsgehalte van de lucht sterk terugloopt. En de atmosferische omstandigheden zijn weer net zoals vóór het begin van de 24-urige cyclus.

DE BERGEN EN DE REGEN

Het weer ter plaatse wordt feitelijk beïnvloed door de bergen. Voortgestuwd door de wind raken de met vocht verzadigde wolken de bergtoppen en breken. Afhankelijk van de temperatuur slaat de waterdamp uit de wolken als regen of als sneeuw neer. Eens te meer wordt daarmee het spreekwoord «De bergen zijn mooi, maar ze trekken veel regenwater aan», bewaarheid.

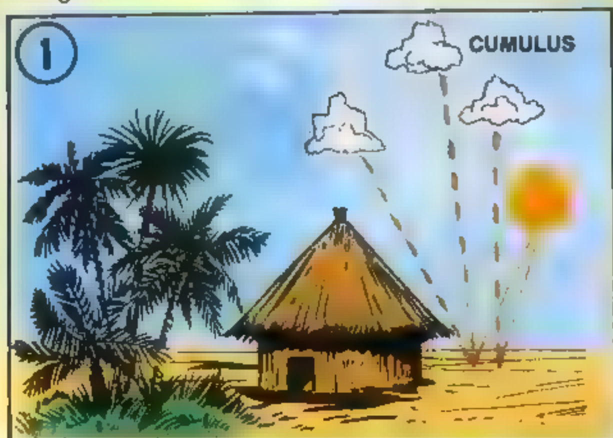
TEKORT AAN REGEN

Die situatie (die wij nauwelijks kennen) is voor sommigen dramatisch. Onderzoekingen hebben er al jaren geleden toe geleid, dat men kunstmatig regen ging maken. Men stuurt er een vliegtuig op uit, dat een voorraad jodide kristallen op van waterdamp verzadigde wolken loost. Om de aktie te laten slagen, moeten de kristallen als kernen voor de condensatie dienen en zo ijskristallen gaan vormen.

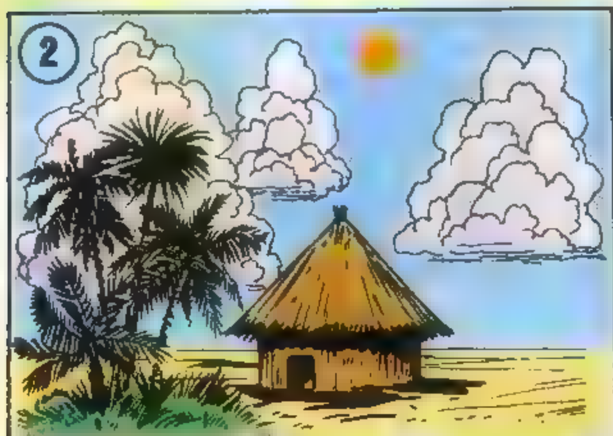
Bij het vallen op de wolken nemen ze waterdamp op... en dan is de zaak voor elkaar!

Dit systeem kan plaatselijk zeer bruikbaar zijn. Maar je zou hele eskaders in moeten zetten om grote oppervlakten te bevloeien. Dit soort regens kosten een fortuin en daarom spreekt men ook wel van... «gouden regens».

Mister KIT



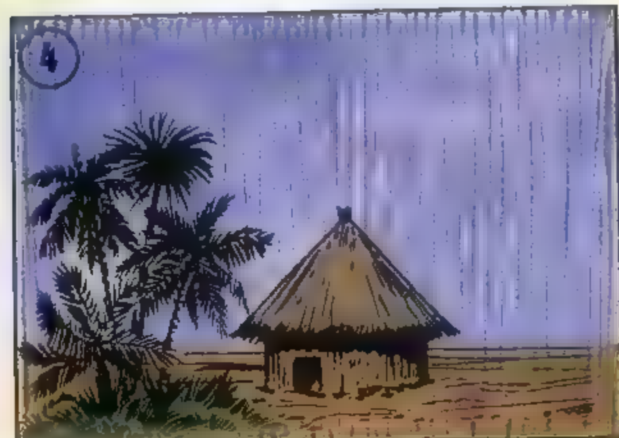
9 uur in de morgen: de zon verdampt de restanten van de regen van de vorige dag die nog op aarde liggen, dat leidt tot de formatie van stapelwolken vol waterdamp.



12 uur in de middag: de temperatuur is gestegen. De vochtigheid van de lucht wordt voelbaar, de stapelwolken zwellen.



3 uur in de middag: de temperatuur wordt drukkend en de bewolking dichter, de hemel wordt bedekt.



5 uur in de middag: de wolken breken voor een tropische bui, die één of twee uur kan duren.



LOU SMOG

GEORGES VAN LINTHOUT







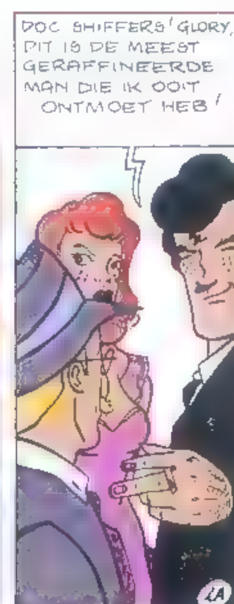







DAAR BEDOEL IK NIETS MEE, HOOR! U BEHOORT WEL TOT DE GROEP VERDACHTEN, DAT IS ALLES! U MOET EEN BEETJE IN MIJN BUURT BLIJVEN, DAN GAAT ALLES GOED!


ALS JE HET NIET ERG VINDT LAAT IK DAT LIJK WEGHALEN DOOR DEZE HEREN! VANAVOND LAAT IK JE WETEN WAT IK GEVONDEN HEB! OK?


DOC SHIFFERS! GLORY, DIT IS DE MEEST GERAFFINEERDE MAN DIE IK OOIT ONTMOET HEB!

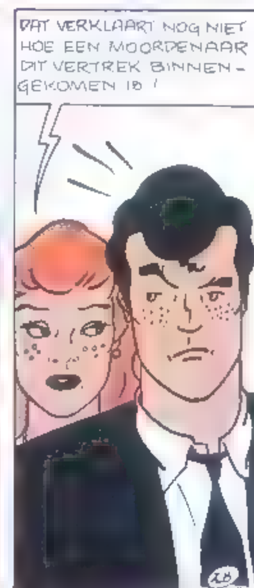

IEDERE KEER ALS JIJ ZO TACTVOL DEED, SMOG, WAS JE VERLIEFD! JUFFROUW SHELTON IK GEEF U ÉÉN RAAD:
DRAAG EEN WAPEN BIJ U!


SHIFFERS, VERGEET NIET DAT IK ANDERS BEN DAN DIE LIJKEN VAN JE! IK KAN JE ALTIJD NOG DE HERSENS INSLAAN! BEGREPEN?


WERKTE DE PROFESSOR VAAK IN ZIJN BIBLIOTHEEK?
IEDERE AVOND! HIJ HIELD VAN DE RUST VAN DE AVOND. SOMS NAM HIJ ÉÉN VAN ZIJN GIFTIGE POEDERS MEE!


ZOALS DIT MISSCHIEN?


INDERDAAD, HIJ DEED PERSOONLIJK ONDERZOEK, BUITEN ZIJN OFFICIELE WERK! HIJ BESTUDEERDE GIFTIGE STOFFEN DIE DOOR PRIMITIEVE VOLKEN WORDEN GEBRUIKT!
GOED, IK GA DIT LATEN ONDERZOEKEN. IK VERWED ER MIJN VERZAMELING KAASDOOSJES ONDER DAT DIT HET WAPEN VAN DE MOORD IS.

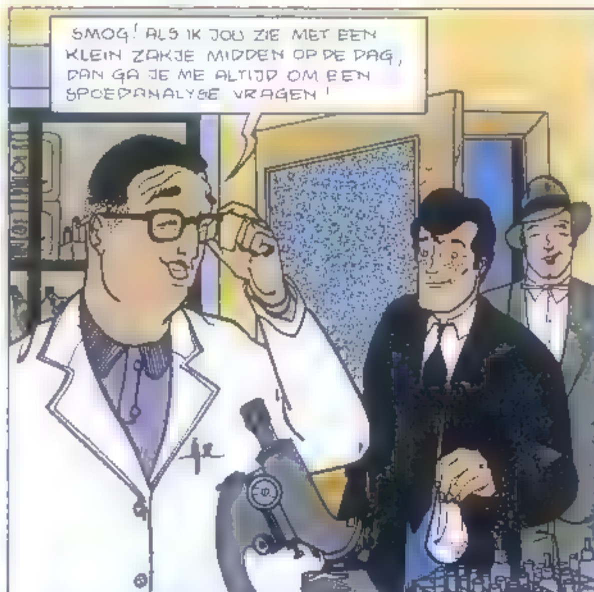

DAT VERKLAART NOG NIET HOE EEN MOORDENAAR DIT VERTREK BINNENGEKOMEN IS!

SLA OM

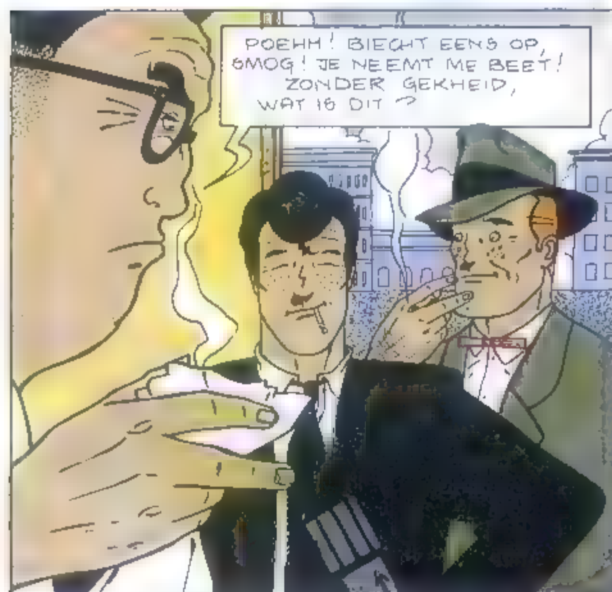


LOU SMOG



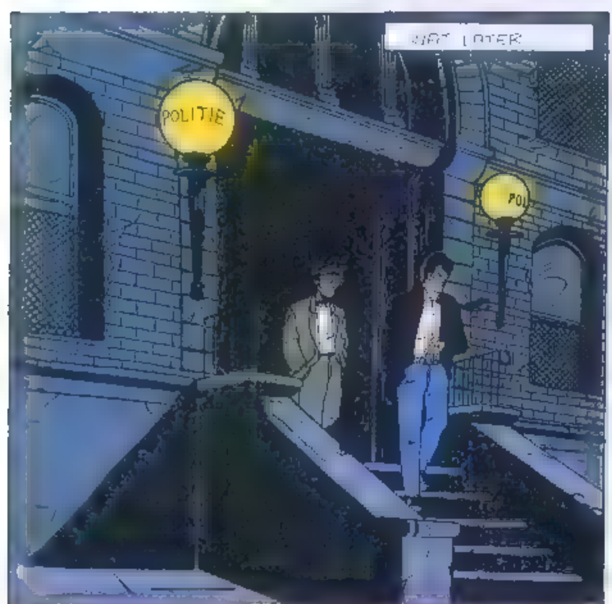




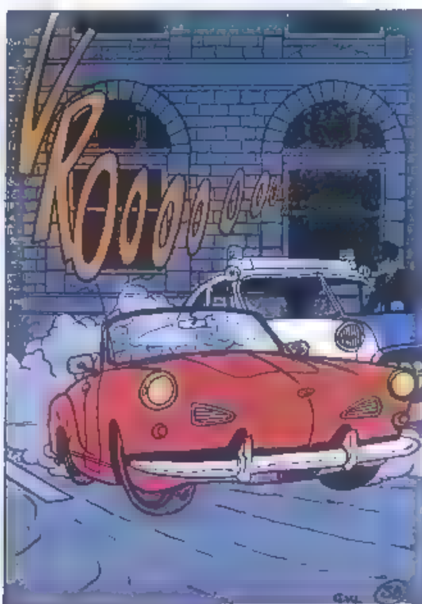








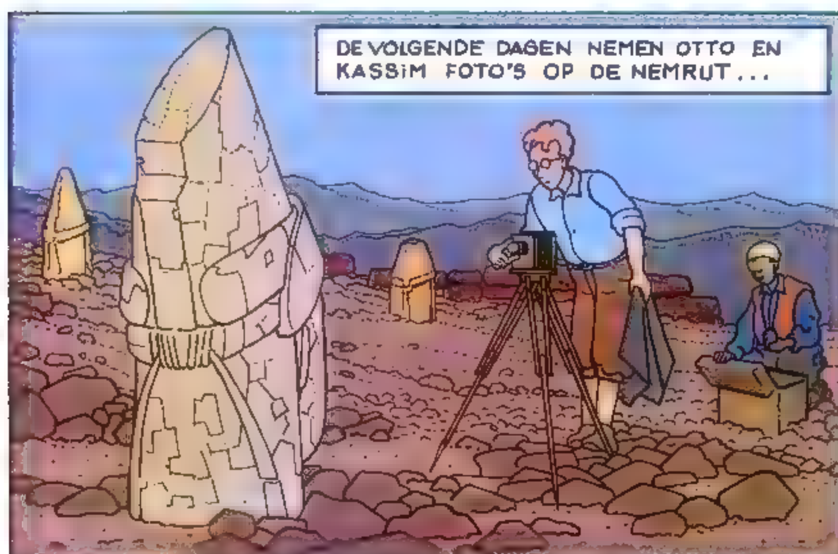




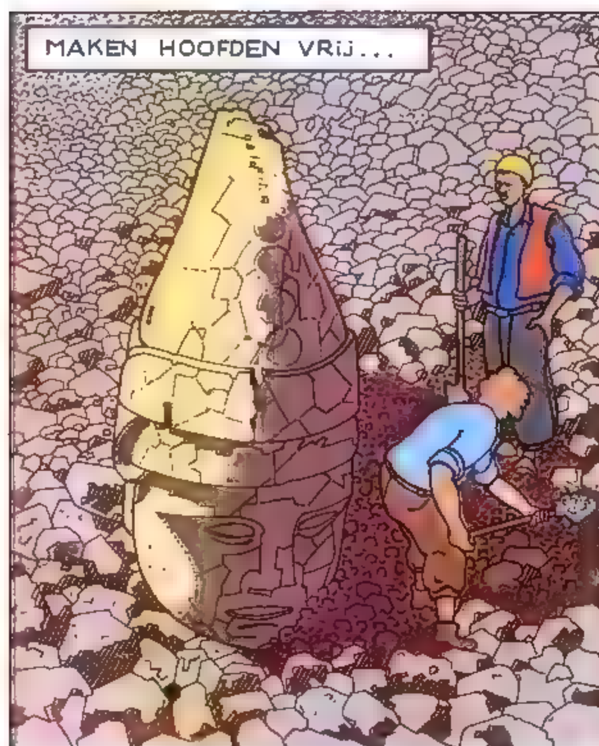
wordt vervolgd

HET GRAF VAN ANTIOCHUS

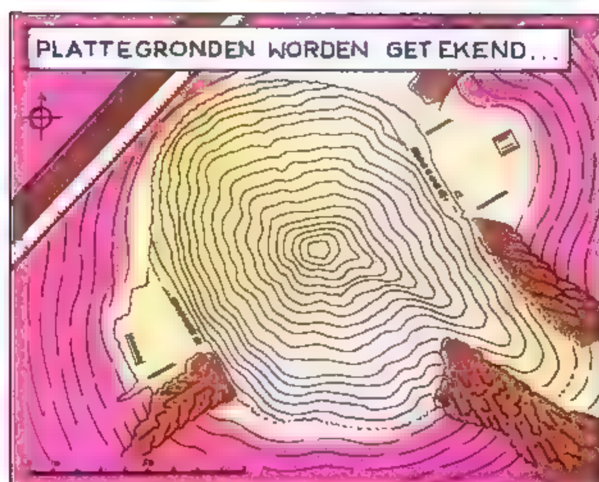
SAMENVATTING: Bij hun terugkeer in Horik, vernemen Otto en zijn vrienden dat Ali één van de boeren die hem verraadde heeft gedood. De politie besluit dan Aiyesha naar huis te brengen... Zolang de jonge man in de omgeving ronddoolt, is zij niet meer veilig...

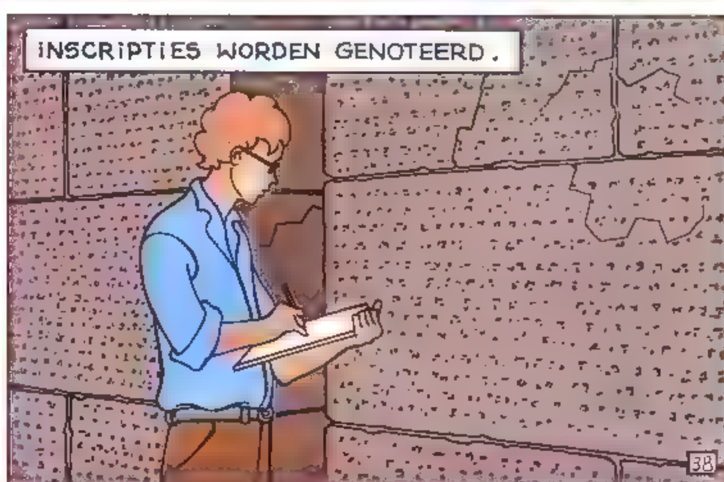




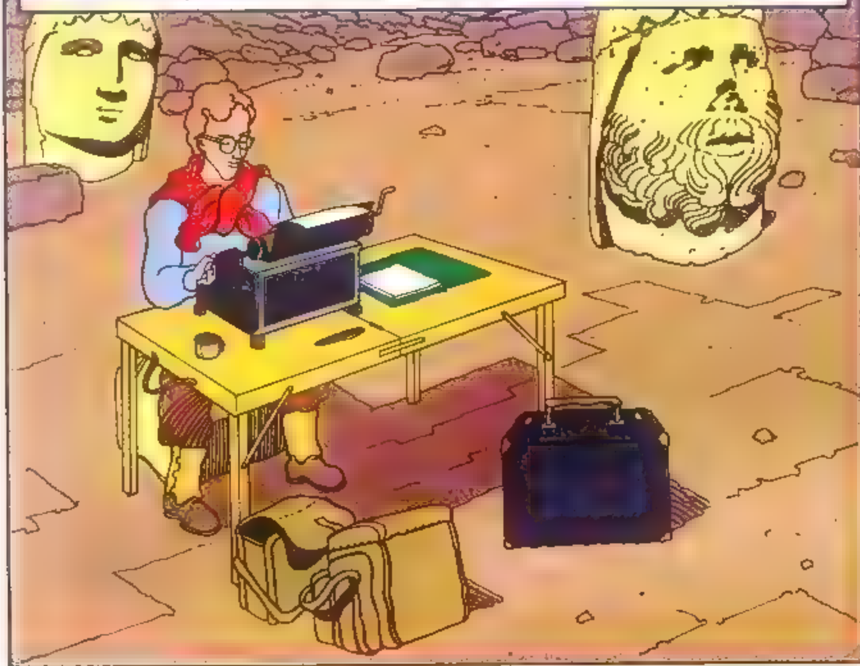








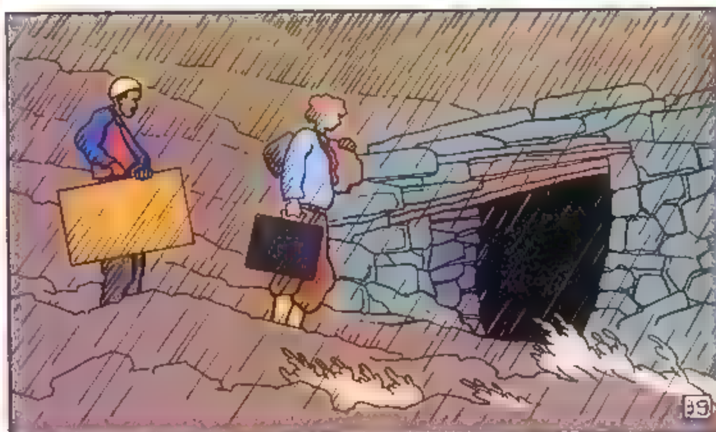
SLA OM


"IK, ANTIOCHUS, VORST VAN COMMAGENES, HEB BESLOTEN VLAKBIJ DE HEMELSE TRONEN VAN ZEUS AHURA MAZDA, APOLLO MITHRA, EN HERCULES ARTAGNES, EEN TEMPEL VOOR DEZE GODEN OP TE RICHTEN, BUITEN HET BEREIK VAN DE VERNIETIGENDE KRACHTEN VAN DE TIJD, EN WAAR MIJN LICHAAM, ALS HET OUD GEWORDEN IS, DE EEUWIGE SLAAP ZAL VINDEN..


..ONDER DE BESCHERMING VAN DE LEEUW EN DE ADELAAR..
!


EEN STORM OP KOMST! EN HET IS TE LAAT OM NAAR HORIK TE GAAN !





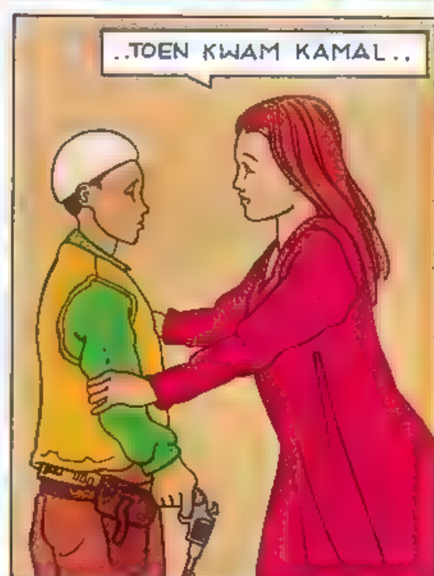

OOK iN ESKi KAHTA REGENT HET.



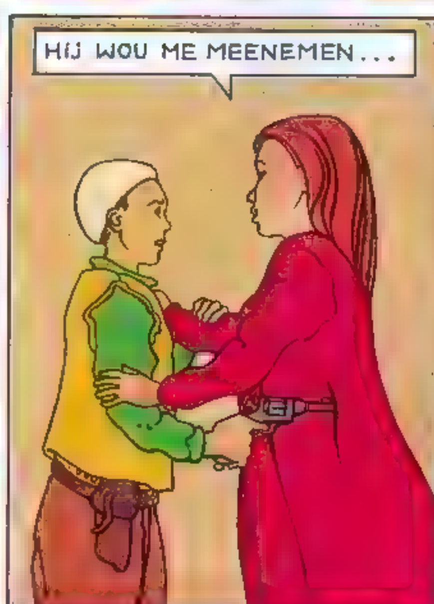



ALi !


ALi, BEGRiJP MiJ, JE BROER WOU ME NiET MEE-NEMEN ...

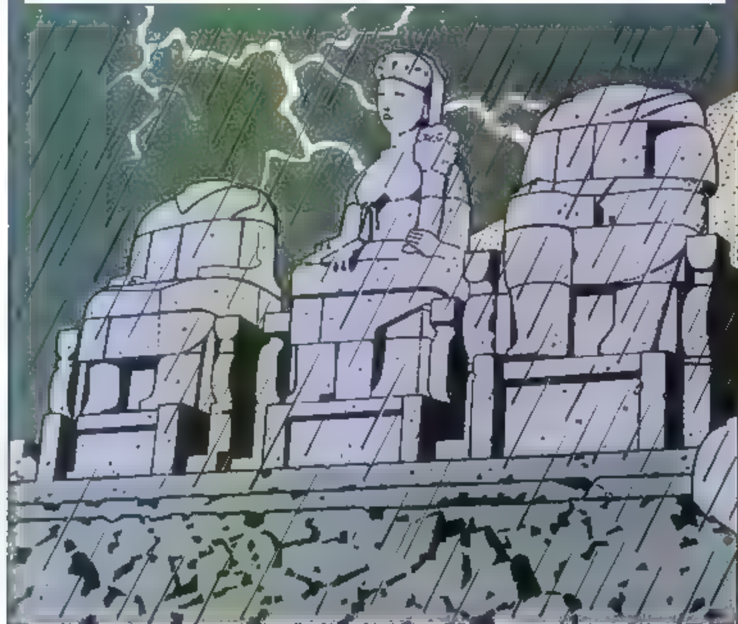

..TOEN KWAM KAMAL..

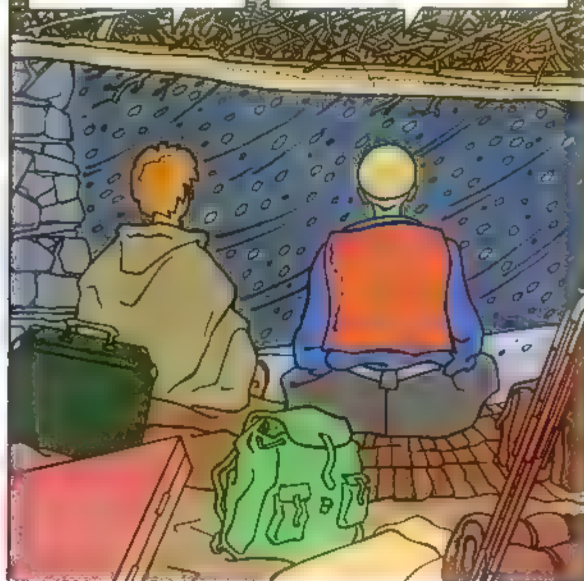

KAMAL WAS LIEF. HiJ BE-GREEP MiJ.


HiJ WOU ME MEENEMEN ...


WEG VAN HiER .. ALi !
40

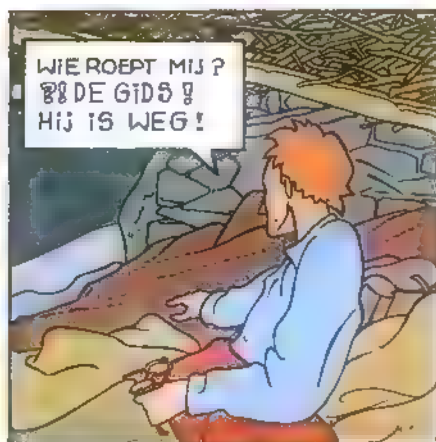
SLA OM

















wordt vervolgd

BBURAGO®

GTOSCAR '88



burago®

HOBBY PRODUCTS S.P.R.L./B.V.B.A.
Brixtonlaan 2 G
1930 ZAVENTEM



Michael Music-Master

Wondere wereld

Behalve zijn uiterlijk verbouwde Michael ook zijn omgeving. De villa Shangri-la te Encino waar hij sinds eind jaren zeventig bij zijn ouders woont, heeft hij drastisch laten wijzigen. Het resultaat is de weerslag van die typisch Amerikaanse (wan)smaak, prots, praal en kitsch... een soort Disneyachtig sprookjespaleis verlicht als een kerstboom, kompleet met bodyguards.
Van de totaal 22 kamers zijn er een aantal ingericht als studio, verzamelkamer van elektrisch speelgoed, bioscoop en trofeeënkamer, en er [illegible] een ruimte letterlijk behangen met Jacksonfoto's. Door alles heen een verzameling antieke klokken, en standbeelden van Lodewijk de XIV en David en Goliath. Behalve door een enorme kollektie speelgoed en Disneyartikelen (waaronder een vitrine met Sneeuwwitje en de Dwergen) wordt de sprookjessfeer vergroot door een enorm aantal huisdieren. Waaronder Louie de lama, een nog naamloze Giraffe, Thriller, de Arabische hengst, Crusher de kolossale python en meerdere papegaaien. Hoofdfiguur is echter Bubbles, een chimpansee afkomstig uit een kankerinstituut, die sindsdien vaste kamer- en reisgenoot van Michael is en zelfs bij zijn opnamen in de studio aanwezig is. (Toen op Michaels verzoek echter ook de 300 pond zware Crusher de studio werd binnengedragen, kreeg de synthesizerspeler Chiltinganer een hartaanval!) Bubbles kan lachen, rolschaatsen, paardrijden, en de 'Moonwalk' (het lopen zonder vooruit te komen) van Michael imiteren.

Wacko Jacko

Behalve met de voorgaande toch wel aardige hobby's is Michael ook wel met merkwaardiger dingen bezig. Bizar is zijn poging om de stoffelijke resten van 'The Elephant Man' te kopen. Michael was gefascineerd geraakt door een film en toneelstuk over deze misvormde mens en toen hij bij Madame Tussaud in Londen op bezoek was om zijn wassen beeltenis te keuren, bracht hij meerdere bezoekjes aan het museum waar de resten van de 'Elephant Man' lagen. Zijn bod van 1 miljoen werd afgeslagen! Ook zijn huilerige gedoe bij slechte kritieken, zijn (inmiddels opgeheven) lidmaatschap van de Jehova Getuigen, zijn gewoonte om uitsluitend in bronwater te baden, het gebruik van zijn zuurstoftank in de hoop zo 150 jaar oud te worden, het gebruik van stofkapjes en zijn wat merkwaardige seksloze relaties met oudere vrouwen, Liz Taylor,

Jackson: of the Universe II

Sophia Loren, Diana Ross, terwijl er wekelijks honderden huwelijksaanzoeken van leeftijdsgenoten door de brievenbus glijden hebben hem in de pers de bijnaam 'Wacko Jacko' (Maffe Michael) bezorgd.

Superzaken

Dat hij toch niet ècht gek is blijkt uit de manier waarop hij en zijn manager hun zaken in de hand houden. Als voorbeeld kan gelden de onderhandeling over een commercial (videoclip) voor Pepsi Cola. Ondanks een lang uitstel voor de Bad-LP wist Michael de prijs na 11 miljoen voor een eerdere clip op te drijven tot 30 miljoen voor drie opnamedagen en een filmpje van 90 seconden. Het aardige daarbij was bovendien dat Michael weigerde Pepsi te drinken i.v.m. zijn dieet. De reclameboodschap zou dan ook eigenlijk moeten luiden: 'Michael doesn't want to drink Pepsi, but he wants you to do it'! De TV-zendtijd die Pepsi voor de spot kocht bedroeg nog eens 400 miljoen. Je moet er niet aan denken hoeveel liter cola daarvoor gedronken zal moeten worden! Een ander voorbeeld is de aankoop van de rechten van de Beatles-songs, van de songs van Sly and the Family Stone en Little Richard! Bij de stroeve onderhandelingen over de Beatlessongs kwam Michael persoonlijk tussen beide en voor 93 miljoen werd hij eigenaar naar eigen zeggen omdat hij 'Yesterday' zo'n prachtig lied vond. Volgens deskundigen een investering die zichzelf in vijf jaar terugbetaalt en daarna vijf miljoen per jaar op blijft leveren. En... bij de LP 'Thriller' bedong hij royalties van fl. 2,40 per verkocht exemplaar en dat zouden er dus 40 miljoen worden, reken maar uit!



Manager

Met manager Frank Dileo (39) die hij evenals een van zijn dieren, een kikker, 'Uncle Tookie' noemt, heeft hij een uitstekende relatie, volgens zeggen belt hij hem zo'n tachtig keer per dag op. Op de Bad-LP begint het nummer 'Smooth Criminal' met Michaels hartslag en de zware ademhaling van Dileo, terwijl op de binnenhoes het silhouet van beiden is afgedrukt onder de kop: 'Another great team'... Ze vergelijken zich daarbij met Elvis en de Kolonel en De Beatles en Brian Epstein.

Feyenoord-Rotterdam

Voor Michael Jackson is het de tweede keer dat hij ons land bezoekt, eerst tijdens de 'Victory-Tour', toen nog met zijn broers, waarin hij in feite al de hoofdrol vertolkte (twee optredens op één avond in Carré) en nu dan na negentien concerten in Japan, Nieuw Zeeland en Australië, met een totaal bezoekersaantal van 570.000 (!!!), komt Michael via Amerika (een liefdadigheidsconcert voor zwarte studenten in New York) naar Europa.
De start van zijn 'Europese Tour' zal in Rome zijn op 23 mei en daarna op 5, 6 en 7 juni zal hij ons land bezocht hebben. Als de weergoden het weergaloze talent gunstig gezind blijven, hebben we optimaal van de grootste en beste show ter wereld van deze 'Music-Master of the Universe' kunnen genieten!

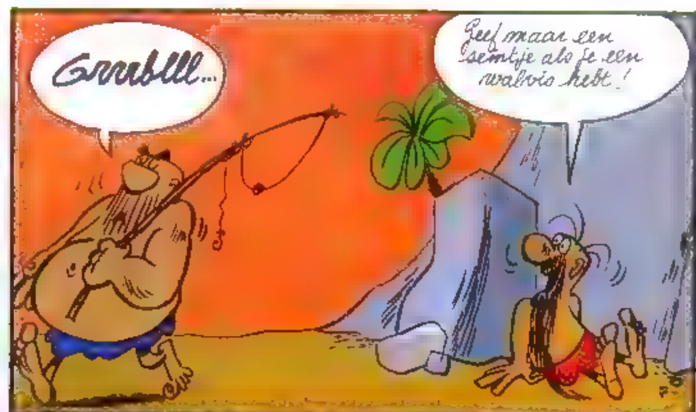
Ben je geïnteresseerd in het wel en wee van Michael Jackson, meld je dan bij de Jackson Fanclub, Postbus 4137 6710 CE in Ede of tel. (uitsluitend dinsdagavond 7-9 uur) 08380-19272. Voorzitter Johan Vis - 'Ik vind Michael zo goed omdat hij een natuurtalent is, hij kan dansen, zingen èn componeren, hij heeft verschrikkelijk veel fans en weet ook heel goed wat er in de wereld ■ koop is' - zal je graag te woord staan. De fanclub heeft inmiddels meer dan 600 leden, geeft het blad Jackson Magazine uit met informatie over alle Jacksons en organiseert Meetings (fanclubdagen) waarop je allerlei materiaal over Michael kunt kopen of winnen d.m.v. een loterij. Verder worden video's gedraaid en playback- en imitatiewedstrijden gehouden!



in den beginne...

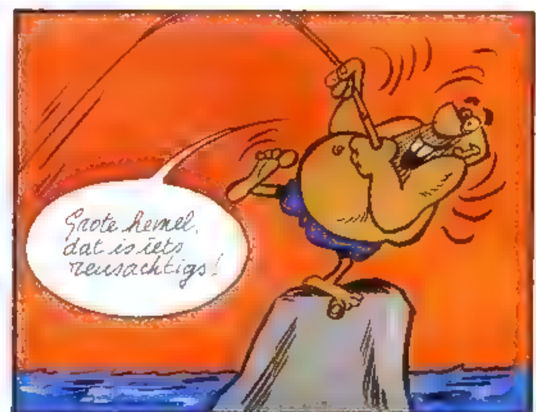
BARA



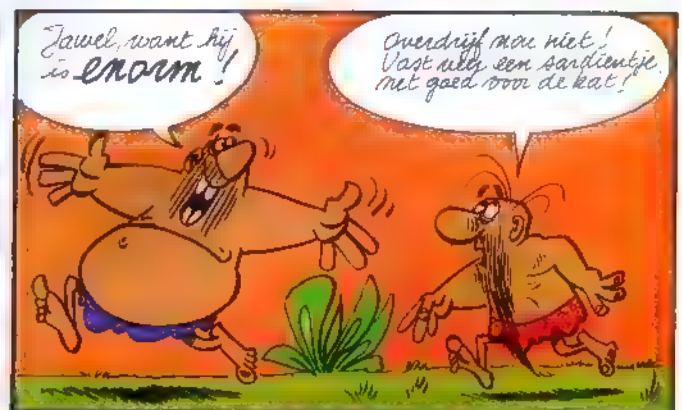


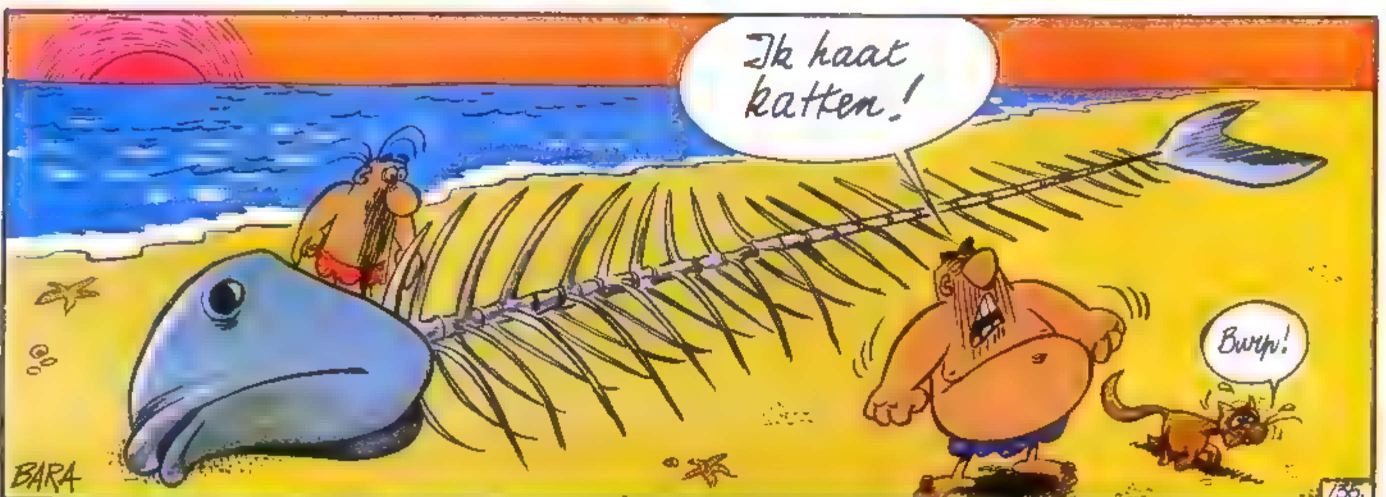












Het 3e DOMMEL spellen- en puzzelboek

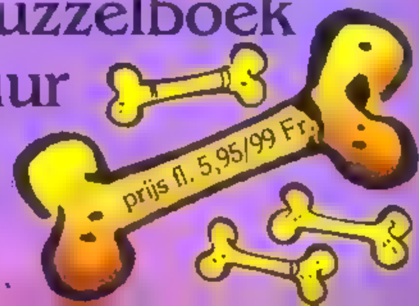


voor de vakantie is weer verschenen!



64 pagina's dik spelletjes- en puzzelboek van je favoriete stripfiguur

overal verkrijgbaar



Zo jong en ze hebben al alles inbegrepen.





Ze slapen, ze lachen
in de Baby Club.
Ze tateren, ze schateren
in de P'tit Club.
Ze rennen, ze zeilen
in de Mini Club.
Ze smashen, ze surfen
in de Kids Club.
Ze ontdekken, ze ontmoeten
in de Junior Club.
Met pittige GO's
zoveel leren en proberen
zoveel leven en beleven
met of zonder papa en mama.
Gratis van 0 tot 6 jaar.
Half gratis
van 6 tot 12.

In mei en juni,
september en oktober.
In vele dorpen,
in vele landen.
De kinderen kennen de knepen.
Ze hebben alles inbegrepen

Ik wens gratis de brochure Zomer '86 te ontvangen
Naam
Voornaam
Adres

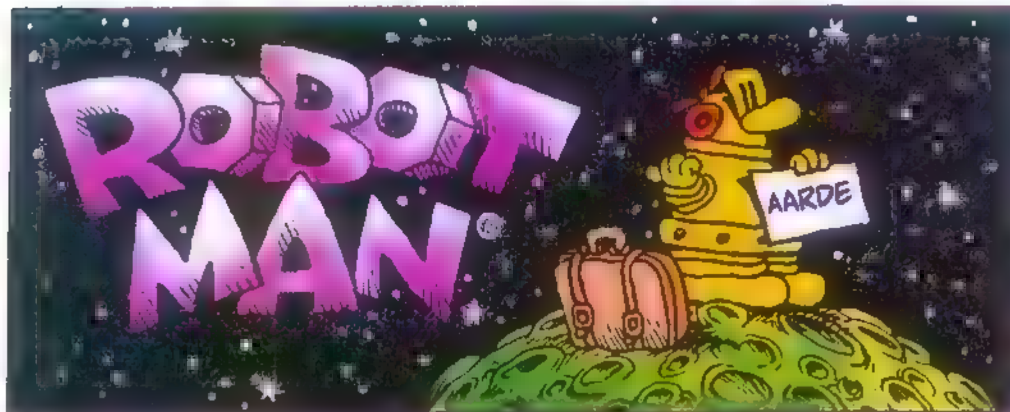
Postnummer
Woonplaats

Terugzenden naar de

Club Méditerranée.
Ravensteinstraat 58 - 1000 Brussel
(02) 516 11 11
Frankrijklei 49 - 2000 Antwerpen -
(03) 232.18.62/63
Rue Cathédrale 89 - 4000 Liège
(041) 22.30.92/93

Made in Club Med'

ROBOT MAN


ROBOT MAN
AARDE


NOU. EVEN KIJKEN


EIGENLIJK HOEF IK NOOIT NAAR HET ADRES TE KIJKEN OM TE WETEN WELKE POST VOOR ROBOTMAN IS


AAAAAAAAAAAAHHHHHHHHHHHHH


WAUW. DE POSTBODE BEZORGDE DE POST EN LIEP TOEN HARD WEG
OH, IK HEB WAARSCHIJNLIJK 'N KAART GEKREGEN VAN JOE.


HOE WEET JE DAT ZO ZEKER
DE POSTBODE REAGEERT ALTIJD ZO OP KAARTEN VAN JOE

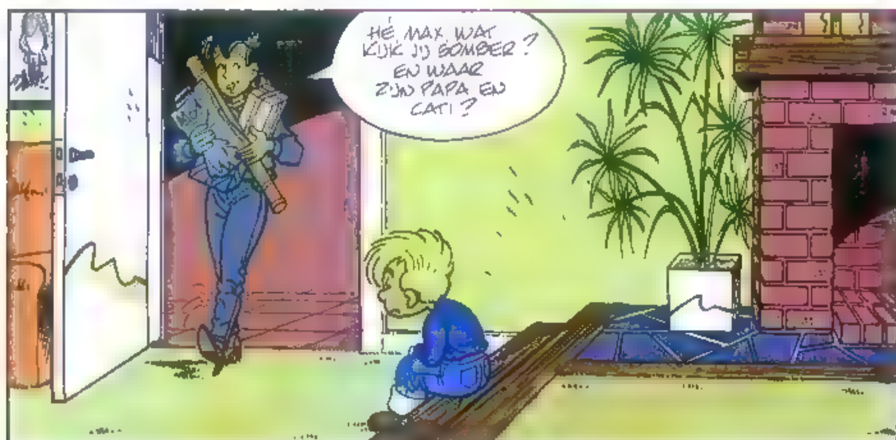

JOE VINDT HET LEUK OM DRIEDIMENSIONALE HOLOGRAMKAARTEN TE STUREN.
LEUK ZEG MAAR IK BEGRIJP NIET WAAROM...
© 1987 United Feature Syndicate, Inc.

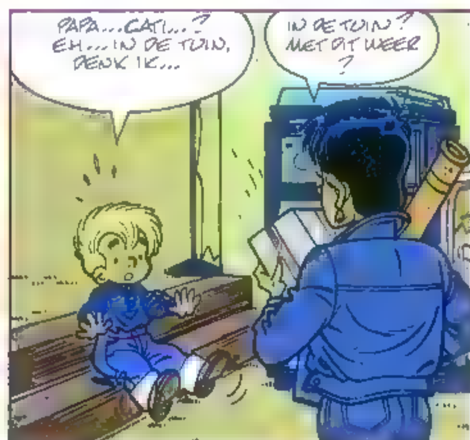

JOE LEEFT OP EEN PLANEET DIE BEVOLKT IS MET WOESTE HAGEDISSEN.
POST
meddick 10-25

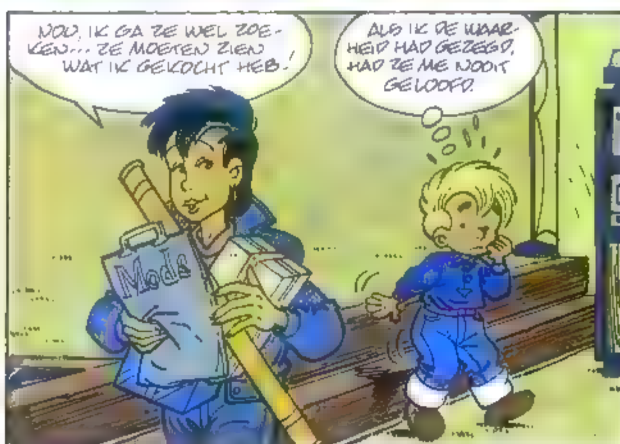


MAX & CATI

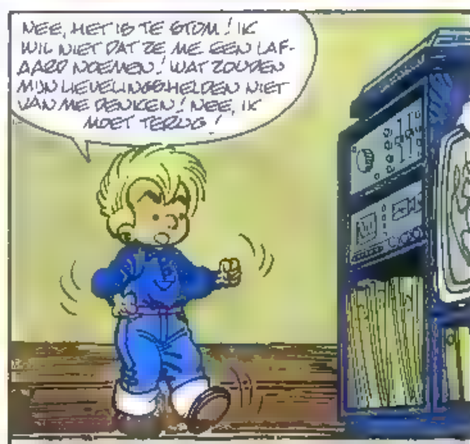
SAMENVATTING: Max en Cati zijn op zoek naar hun vader die door een toeval langs de andere kant van het scherm verzeild is geraakt. Wat gebeurde er in die troosteloze wereld? Maar Max raakt Cati kwijt, en na een schrikwekkende ontmoeting keert hij huiswaarts, vol zorgen...







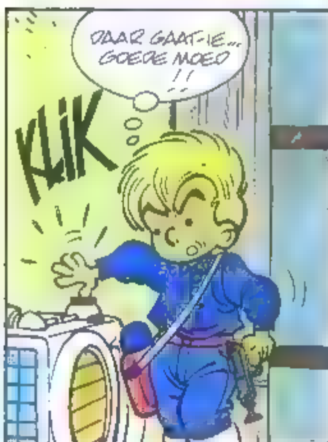




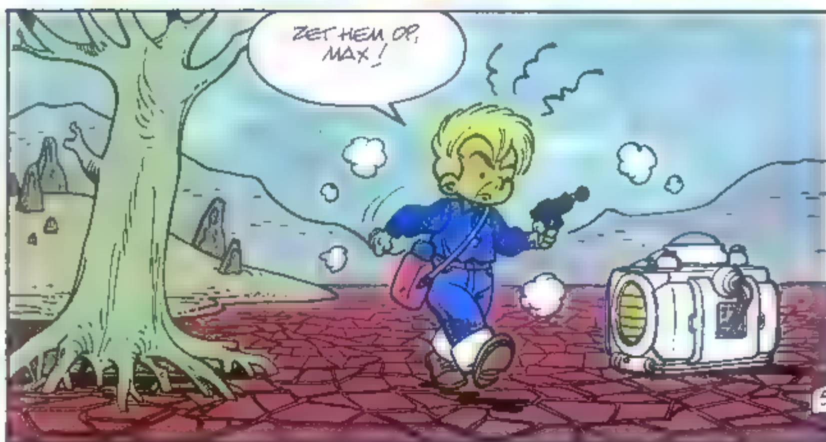




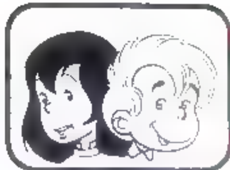






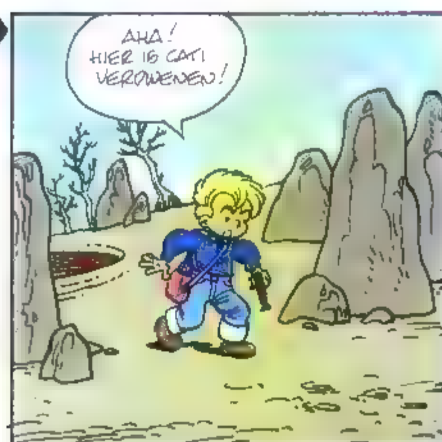


SLA OM

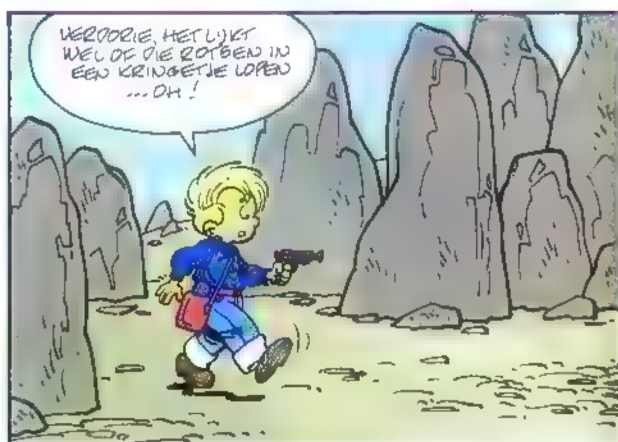


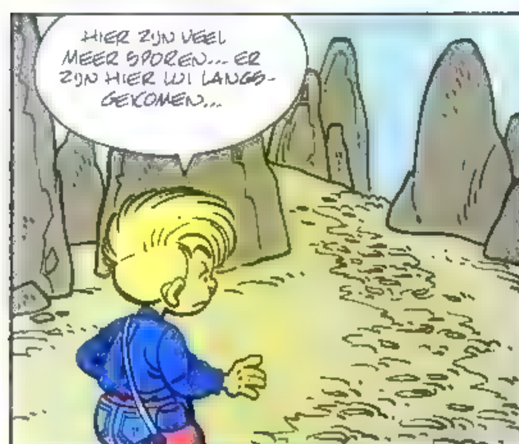
MAX & CATI

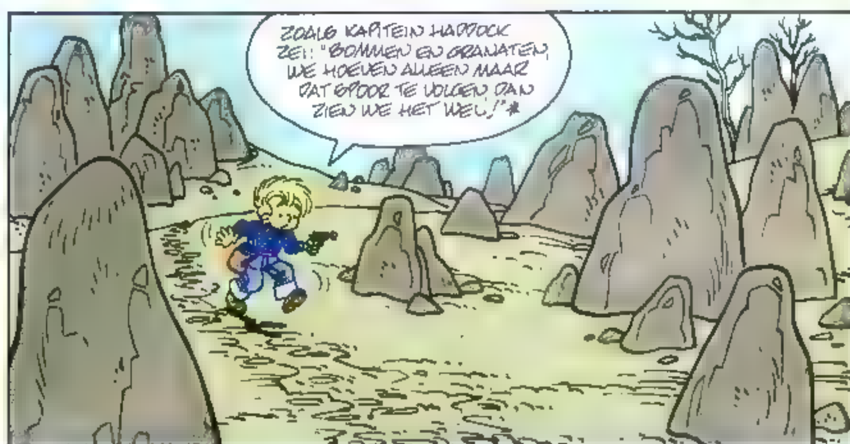
MICHEL PIERRET



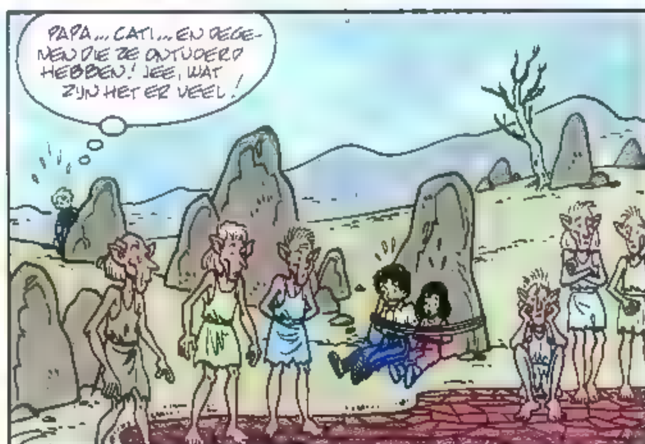






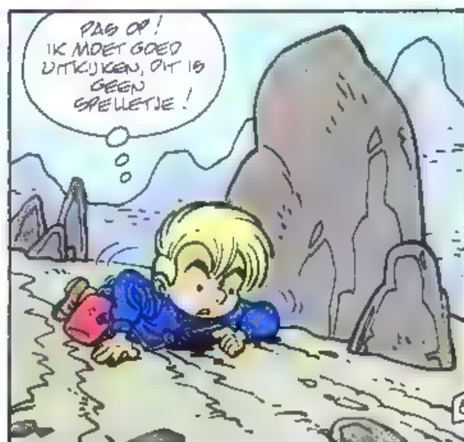




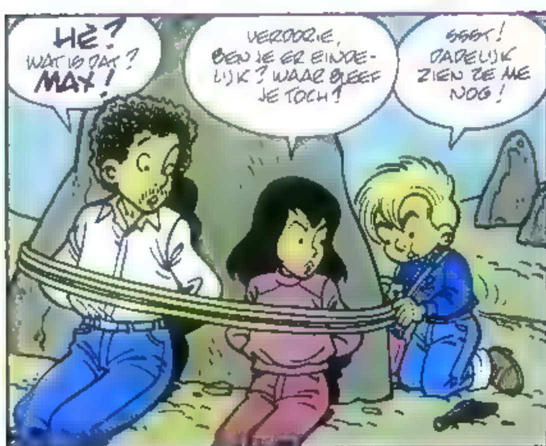




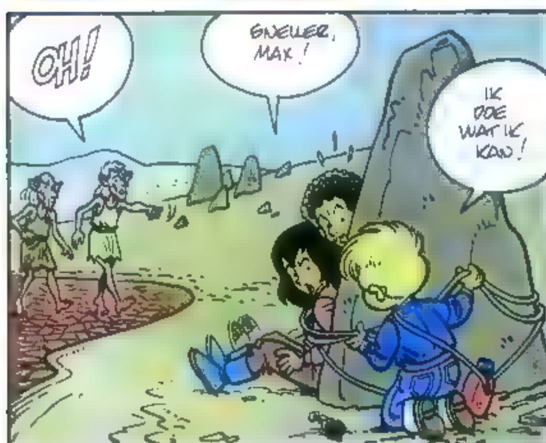




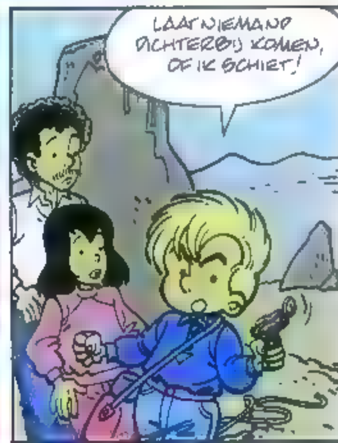
* ZIE: KUIFJE IN TIBET



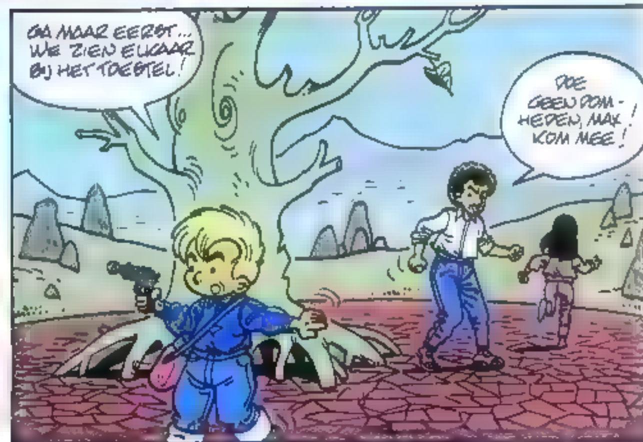


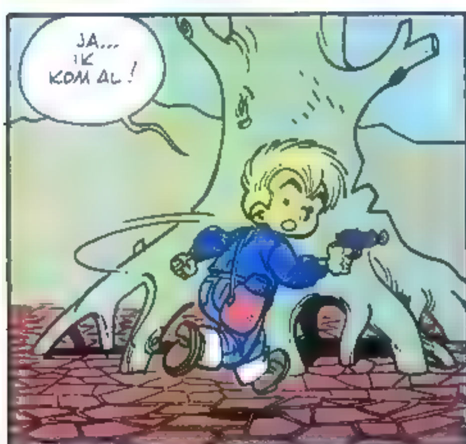


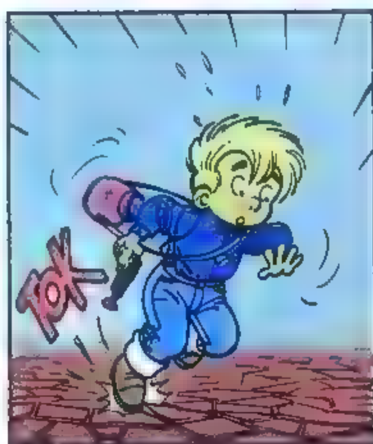


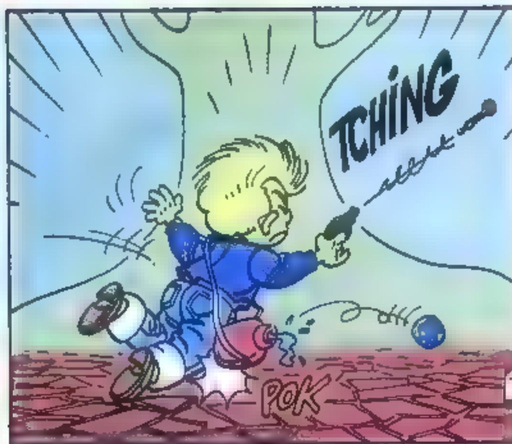












wordt vervolgd



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM

IN DE 4e BUNDELING VAN ONZE AVONTUREN ZIJN WIJ "VROLIJK EN VRIJ" (LOMBARD UITG.)



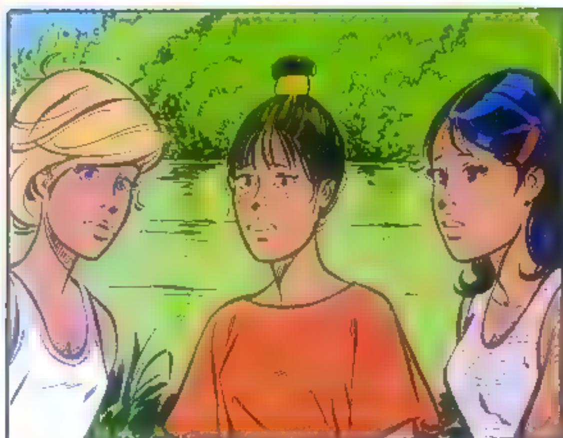


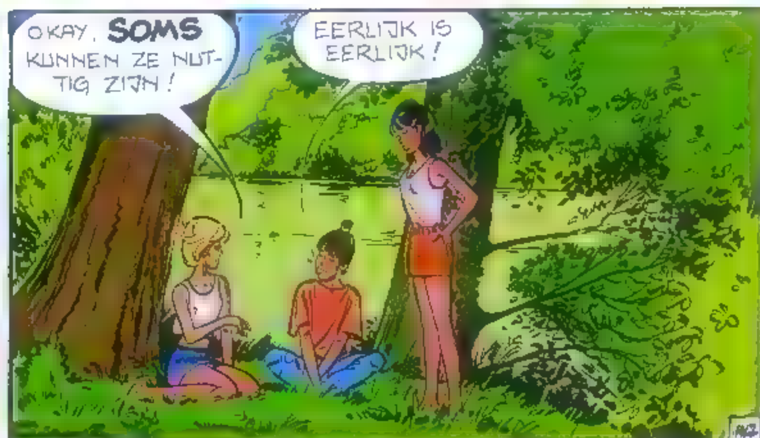








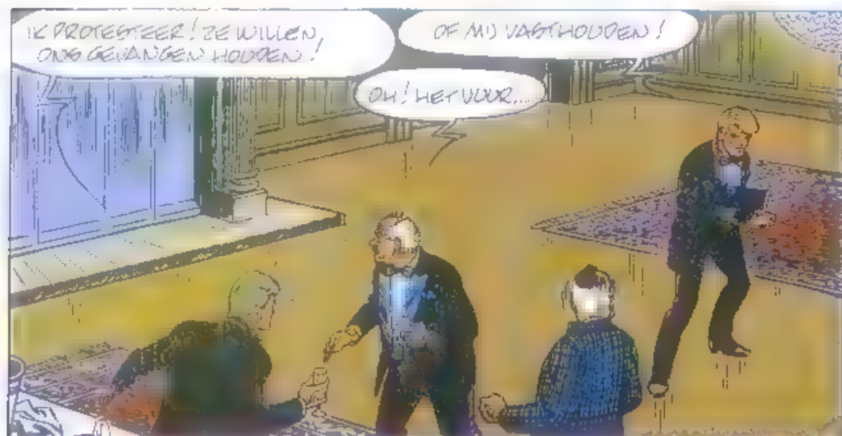






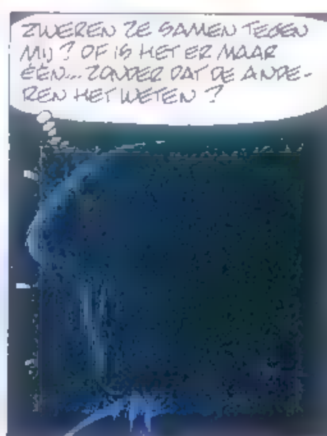
RIK RINGERS

SAMENVATTING: Door middel van een video-cassette en een geraffineerd trucje, maakt een onbekende stem een afspraak met de drie hoofdverdachten en Rik in een luxueuze villa. Terwijl de vier mannen zich afvragen wat er gaat gebeuren, sluiten alle deuren zich plotseling...





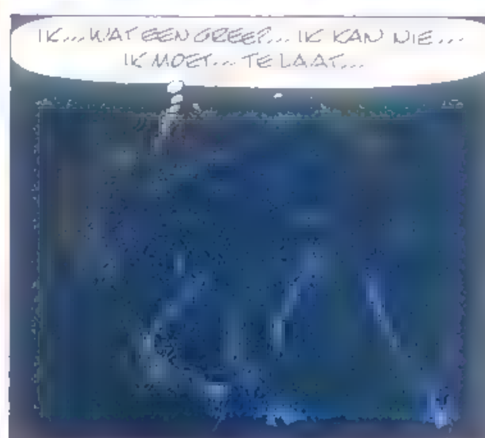




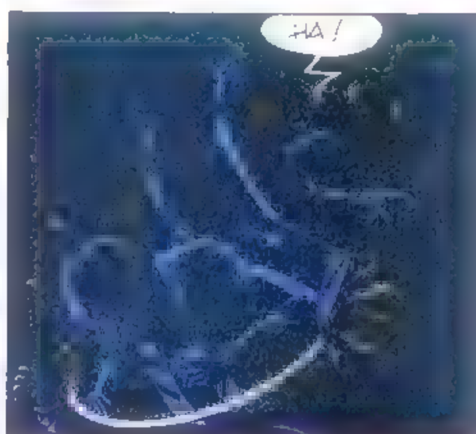


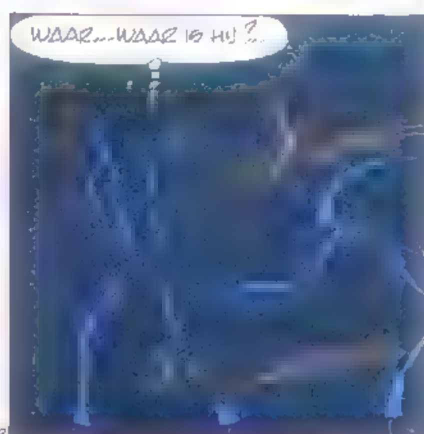












SLA OM

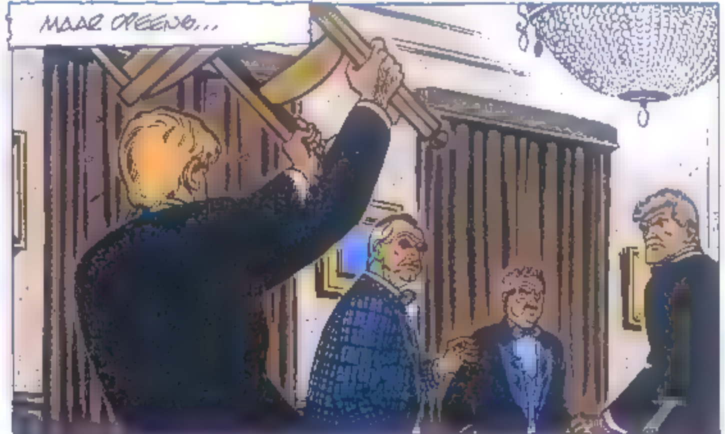


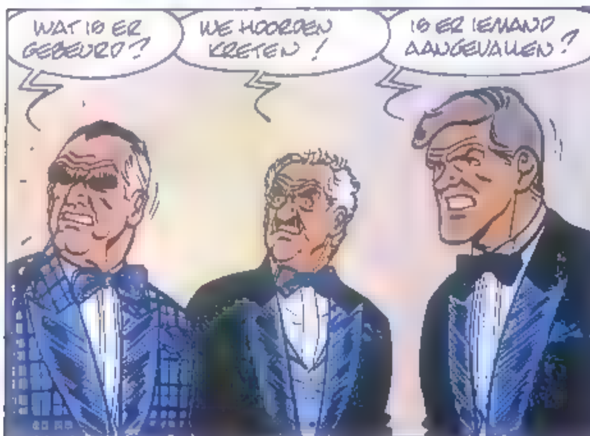
RIK RINGERS

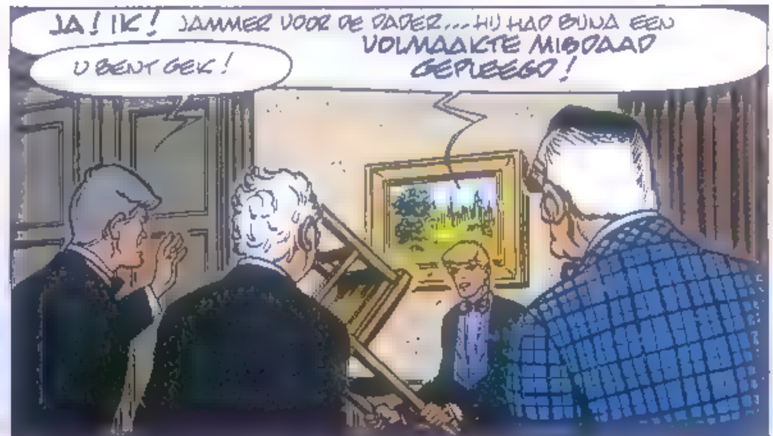
TIBET
A.-P. DUCHATEAU



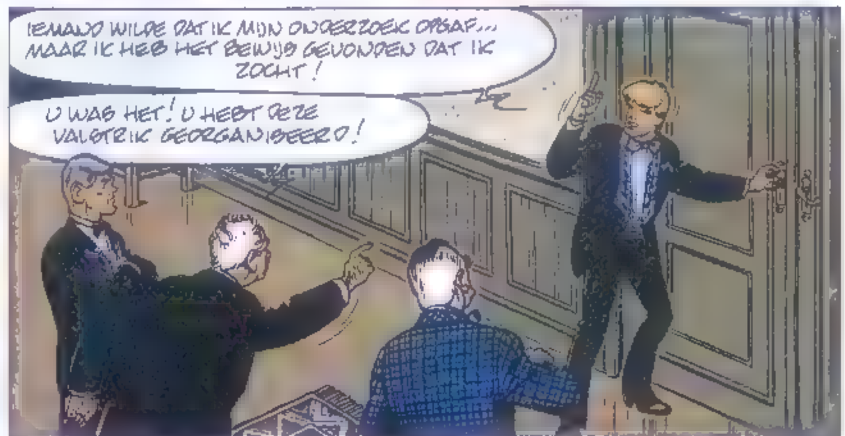




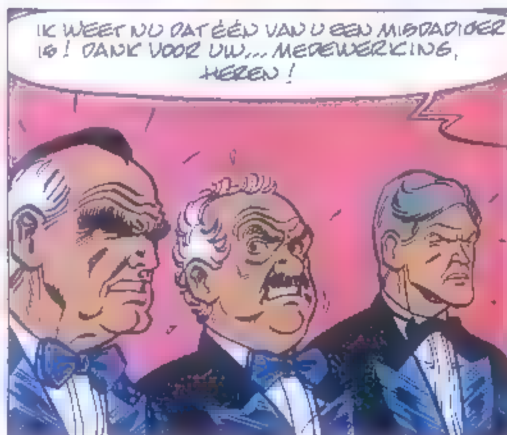


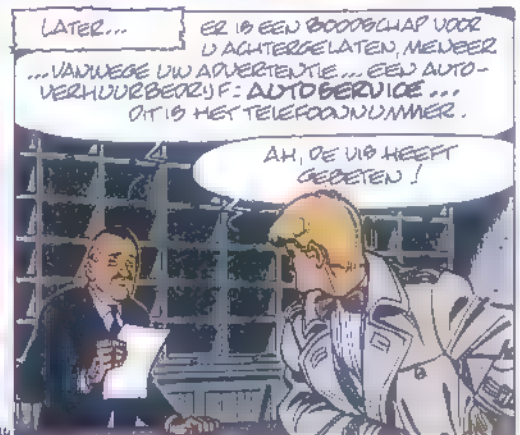




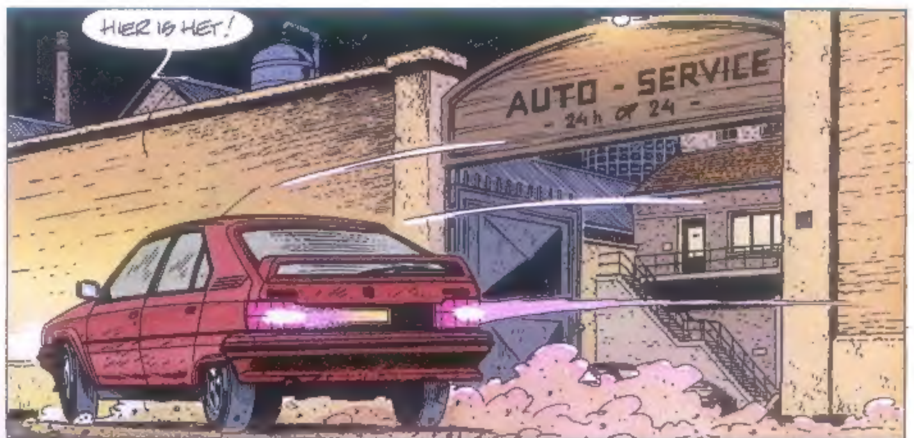


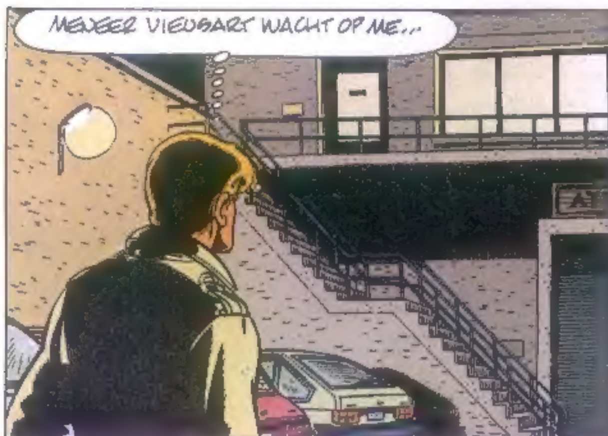







AUTOSERVICE? MENEER VIEUBART, HET GAAT OM DE ADVERTENTIE...
O JA... IK HEB DE INFORMATIE DIE U ZOEKT... ALS HET NIET TE LAAT IS, KUNT U ME HIER NOG BEREIKEN!


HIER IS HET!
AUTO - SERVICE
- 24 h op 24 -


MENEER VIEUBART WACHT OP ME...

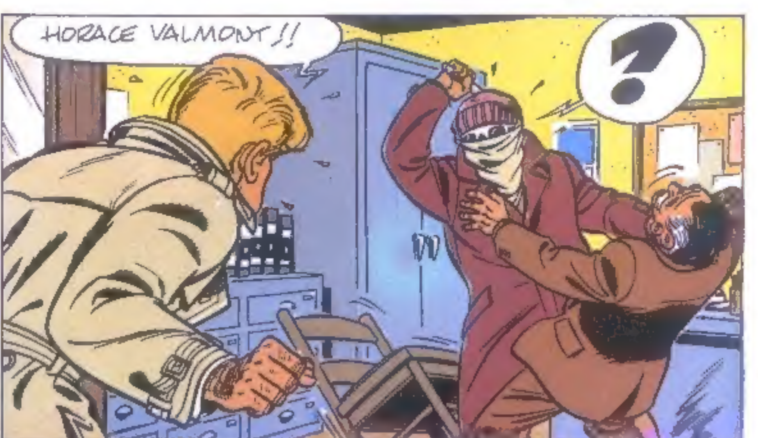

AARDIGE VENT. HET IS AL LAAT EN.


HELP!!!


HELP!!!
ATELIE


IEMAND MOET IN GEWETENSNOOD ZIJN GEKOMEN DOOR MIJN ADVERTENTIE...


HOU VOL!


HORACE VALMONT!!
?

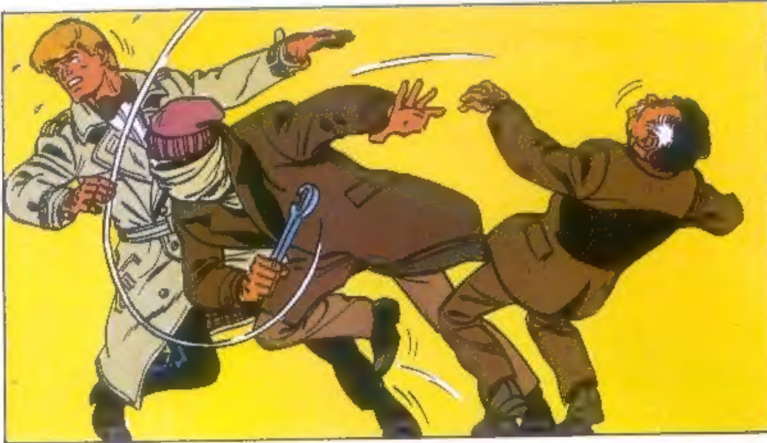
SLA OM



RIK RINGERS

MYSTERIE IN HET BRUSSELSE GUEUZENMUSEUM!... IN MIJN NIEUWE ALBUM "RIK RINGERS CONTRA SHERLOCK" (LOMBARD UITG.)

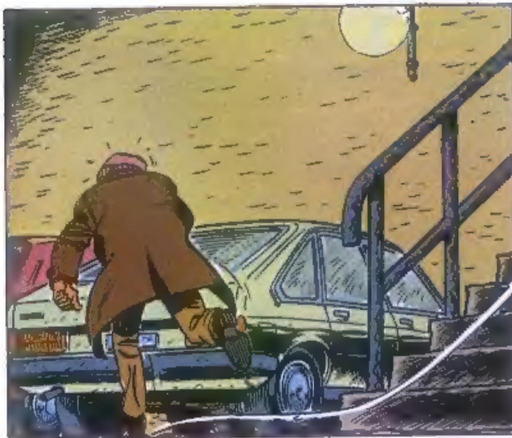




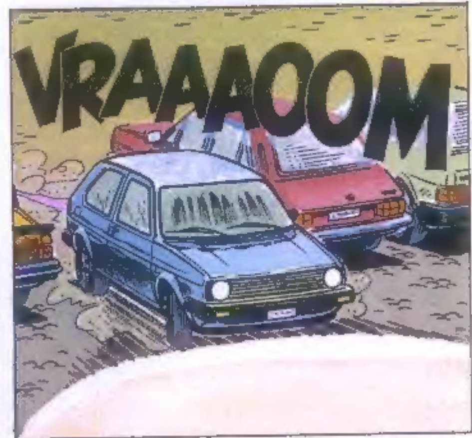


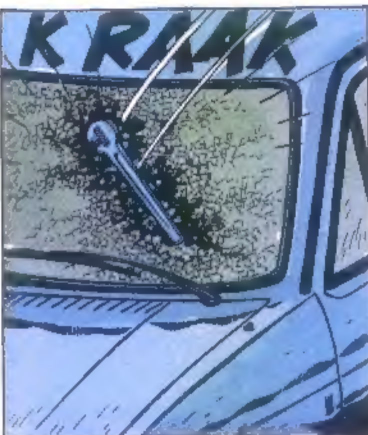


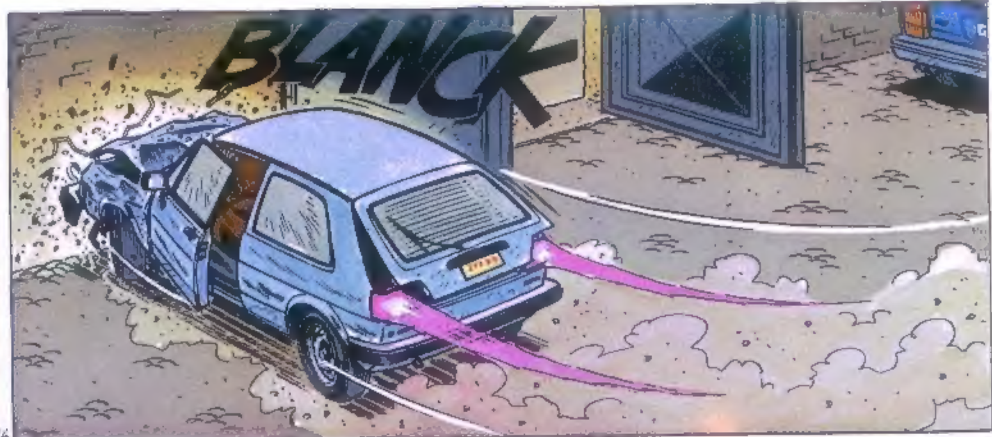












wordt vervolgd

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:

De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 1070
Brussel telefoon: 02/5225600
Uitgever: Lucien Lottefier,
Theodore Rooseveltstraat 46
1040 Brussel
Hoofd-redaktie Nederlandse
Editie: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: De Bièvre N.V.
Brasschaat

Abonnementsopgave voor België:
Per half jaar (26 nrs.) 885 Bfrs.
Lombard Uitgaven -
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Advertenties voor België: de
Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt tel. 02/5225600

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411
Abonnementsprijs: 6 maanden: f 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven
ADVERTENTIES NEDERLAND:
Special Media b.v.
Postbus 3300
1001 CA Amsterdam
Telefoon: 020-222 366

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon:
023-290190/290192/280712
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

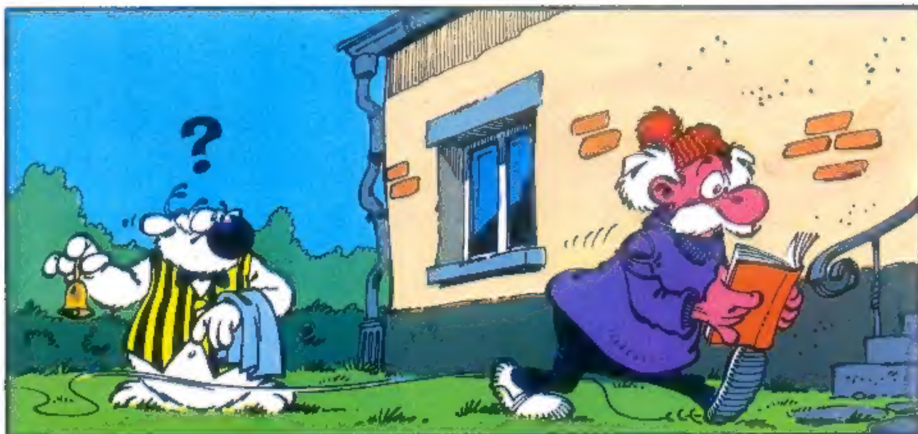


DOMMEL

DUPA



















834.